

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 79 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 15,90 ГРН, 19900 БЕЛ. РУБ., 290 ТЕНГЕ

ИСТОРИЯ В ЖЕНСКИХ ПОРТРЕТАХ

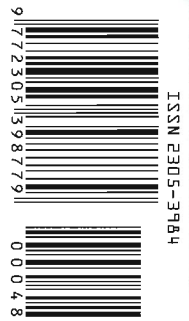
48



АЛЛА ЛАРИОНОВА

ЗНАМЕНИТАЯ АКТРИСА | ЖЕНЩИНА УДИВИТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ | ОТЗЫВЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

DeAGOSTINI



3



7



11



16



18



22



24



28



СОДЕРЖАНИЕ

В общих чертах
Яркое начало 3

Портрет на холсте истории
«Русское чудо» 7

Отголоски имени
На балу успеха 11

...Ее запомнили такой
Королева зрительских симпатий 16

У всех на устах
«Наша красавица» 18

Сама за себя
В укромных уголках души 22

Были и небылицы
Жизненное кредо 24

Личное счастье, или За семью печатями
Как в сказке 28

Иллюстрации предоставлены: Передача «Обложка»: © EastNews; 3: (верх) © Струнни; Алмаз: Фото «ИТАР-ТАСС»; (низ) © Russian Look; 4: (верх) © Евгений Карпов/РИА Новости; (низ) © В. Малецкий/РИА Новости; 5: (верх) © Михаил Шереметьев/ИТАР-ТАСС; (центр) © ИТАР-ТАСС; 6: (верх) © ИТАР-ТАСС; 6: (низ) © Максимилиан/РИА Новости; (центр) © РИА Новости; 7: (верх) Кадр из фильма «Дорогие мои»; 8: (верх) © Сергей Смирнов/РИА Новости; 1952 год; (низ) © Фото «ИТАР-ТАСС»; 8: (верх) © Михаил Шереметьев/ИТАР-ТАСС; (низ) © EastNews; 9: (верх) © Абу Евангелистос/РИА Новости; 10: (верх) © Альберт Эйнштейн/РИА Новости; 1953 год; (низ) © Альберт Эйнштейн/РИА Новости; 11: (верх) © Альберт Эйнштейн/РИА Новости; 1953 год; (низ) © Альберт Эйнштейн/РИА Новости; 12: (верх) Кадр из фильма «Вперед к победе»; реж. М. Калозин; © Киноконцерн «Мосфильм»; 1953 год; (низ) Кадр из фильма «Прощай, друг»; реж. С. Смирнов; © Киноконцерн «Мосфильм»; 1964 год; 12-13: (верх) © РИА Новости; 13: (верх) Кадр из фильма «Джентльмены»; реж. В. Чеботарев; © Киноконцерн «Мосфильм»; 1976 год; (низ) © РИА Новости; 14: (верх) © РИА Новости; (центр) Кадр из фильма «Зеркало»; реж. Н. Губенко; © Киноконцерн «Мосфильм»; 1988 год; 17: © Фото «ИТАР-ТАСС»; 18: (верх) © Борис Бугайкин/РИА Новости; 19-21: (низ) © Валентина Николаевна/Фото «ИТАР-ТАСС»; 19: (верх) © Михаил Шереметьев/ИТАР-ТАСС; 20-21: (верх) © Дмитрий Дрожжин/РИА Новости; (низ) © РИА Новости; 21: (верх) © Владимир Букин/РИА Новости; 22: (верх) © РИА Новости; (низ) © Елена Копел/РИА Новости; 23: (верх) Кадр из фильма «Бриллианты для вдовы Долли»; реж. Л. Гайдай; © Киноконцерн «Мосфильм»; 1959 год; (верх) Кадр из фильма «Семья Никольевичей»; реж. А. Савельев; © Киноконцерн «Мосфильм»; 1975 год; (низ) © Анатолий Васильев/Фото «ИТАР-ТАСС»; 24: (верх) © Алексей Ивлевский/Фото «ИТАР-ТАСС»; 25: (верх) © Киноконцерн «Мосфильм»; М. Горький/Фото «ИТАР-ТАСС»; (центр) © Russian Look; 26: (верх) © РИА Новости; (центр) © Russian Look; 27: (верх) © Russian Look; (низ) © Александр Неве/РИА Новости; 28: (верх) © Russian Look; (низ) © Виталий Рыбников/Тер-Ованесян/Фото «ИТАР-ТАСС»; 29: (верх) © Russian Look; (низ) © РИА Новости; 30: (верх) © Russian Look; 30-31: (верх) © Russian Look; 31: (верх) © Russian Look; (низ) © Рухадат Аманжолова/Фото «ИТАР-ТАСС»; (центр) © Самвел Кшишевский/Фото «ИТАР-ТАСС».

Библиография:
Божерова Т. 16 фактов из жизни Аллы Ларионовой // Факты (Украина). 2000. 27 апреля;
Грибенко Л. Дочь Николая Рыбникова Алена: «Однажды она чуть не подалась с Юрием Гагариным, но образцу очень понравилась мама» // Бульвар Гордона. 2010. № 49 (293);
Грибенко Л. Николай Рыбников так равновал Аллу Ларионову, что хотел повеситься. На что Сергей Герасимов ему сказал: «Это ж додуматься надо – вешаться из-за жабы!» // Бульвар (Украина). 2005. № 16 (495);
Дорофеев В. Алла Ларионова: Вместо интервью // Литсовет. 2003;
Зорюкова Н. Алла Ларионова: Несколько слов из несостоявшегося разговора: Последнее интервью первой красавицы советского экрана // Субботник. 2001. № 25 (72);
Нотландт Г. Восточница об Аллочке // Москвичка. 2000;
Полухина Л. Алла Ларионова: «Николай Рыбников. М.: Алгоритм Эксмо, 2007;
Рыбниченко Ю. Смотреть «девчата» ходили семьей // Экран недели (Украина). 2002. № 50;
Соголово Л. Невидимые миру слезы: Драматические судьбы украинской актрисы. М.: Олма-Пресс, 2003. (Актрисы современности);
Зротово М. О ней мечтали Голливуд // Сельская жизнь. 2005. № 12;
Хрювее Э. Алла Ларионова испортила свой паспорт фамилией «Рыбникова» // ТВ Парк (Украина). 1999. № 45 (219).

«История в женских портретах»
Еженедельное издание
Выпуск № 48, 2013

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1. Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: Николаос Скиласик
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Выпускающий редактор: Варвара Степановская
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Менеджер по продукту: Ольга Андина
Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47792 от 16.12.2011
Адрес для писем читателей: Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «История в женских портретах»
Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

Уважаемые читатели!
Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России: 8-800-200-02-01 Телефон «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

УКРАИНА
Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Паблшинг», Украина
Юридический адрес: 01032, Украина, г. Киев, ул. Сакаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко
Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства Юстиции Украины КВ № 18581-7381Р от 25.01.2012 г.
Адрес для писем читателей: Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «История в женских портретах», Украина, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостині», «История в женских портретах»
Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ua, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине: **0 800 500 8 40**

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375 17 331-94-27
Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «История в женских портретах»
Телефон «горячей линии» в РБ: +375 17 279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау-Пресс»
Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 15,90 грн, 19900 бел. руб., 290 тенге
Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10
Тираж: 170 000 экз.

Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.
Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.
Неотъемлемой частью каждого выпуска является приложение – открытка с изображением героини выпуска.
© ООО «Де Агостини», 2012–2013
ISSN: 2305-3984
Дата выхода в России: 19.12.2013



▲ Типичный советский ребенок, Аллочка очень радовалась, когда ее приняли в пионеры. Прием младших школьников в пионеры в Центральном музее В. И. Ленина, 1954 год

ЯРКОЕ НАЧАЛО

Я никогда не придавала значения своей популярности, даже в самый звездный час.

Алла Ларионова

▼ Алла Ларионова начала сниматься в эпизодических ролях в кино, еще будучи школьницей, а уже в студенческие годы ее имя гремело на всю страну

Алла Ларионова обладала удивительной, истинно русской красотой: правильные черты лица, голубые глаза, роскошные волосы, лучезарная улыбка и звонкий смех. Прекрасные внешние данные чудесным образом сочетались в актрисе с красотой внутренней: всегда добрая и отзывчивая, Алла Дмитриевна никого не бросала в беде и умела радоваться за других. Порой окружающим казалось, что она излучает невидимый свет, настолько всеобъемлющей была ее любовь к людям и к жизни.

Из простой семьи

Ларионову обожали мужчины, ее заваливали письмами поклонники, женщины всеми способами старались походить на актрису. Несмотря на сумасшедшую популярность, Алла Дмитриевна не потеряла голову: она всю жизнь относилась к своему успеху, как и ко внешним дан-

ным, совершенно спокойно, с определенной долей самоиронии. Никакой претенциозности и капризов. Она была настоящим товарищем, помощником и, конечно же, талантливой актрисой. Ее звездным часом стал фильм «Анна на шее», но и до него, и после у Аллы Дмитриевны было немало ярких ролей. Ларионова стала одной из первых советских актрис, кого





отметили зарубежные коллеги, ее даже приглашали сниматься за границей. Личная жизнь Аллы Дмитриевны сложилась весьма нетипично для актерской среды: тридцать три года она прожила в счастливом браке с не менее популярным советским актером Николаем Рыбниковым. В ее жизни были и успех, и семейное счастье, и любовь зрителей. Однако всё получилось настолько лучезарно далеко не сразу...

Алла Дмитриевна родилась 19 февраля 1931 года в Москве, на Спартаковской улице, в доме напротив Елоховской церкви. Родители актрисы познакомились во время Гражданской войны: Дмитрий Андреевич и Валентина Алексеевна служили вместе в дивизии Котовского. Отец, человек честный, работающий и истинный ленинец, состоял в партии с 1918 года. Одно время Дмитрий Андреевич являлся депутатом Бауманского райсовета, работал директором небольшой фабрики. Затем был назначен директором райпищеторга, но своим служебным положением никогда не пользовался. У Аллы имелся старший брат Владимир. Несмотря на высокое положение главы семейства, долгое время Ларионовы жили на первом этаже старого дома, в котором располагался кинотеатр. Вход был со двора, сюда же выходили задняя стена кинотеатра и дверь – через нее посетители покидали зал. Жители дома постоянно слышали впечатления, которыми громко делились зрители, оказавшись на улице после просмо-

тра фильма. По этому поводу Алла Ларионова, уже став известной актрисой, часто шутила, что с ранних лет знает вкусы кинозрителей.

Семья всегда жила скромно – Дмитрий Андреевич был человеком бескорыстным. Всё в доме держалось на Валентине Алексеевне. Хозяйка хоть и закончила всего четыре класса, была женщиной умной и интеллигентной. Мать Аллы работала завхозом в детском саду. Позже Валентина Алексеевна станет первой помощницей дочери, заботясь о доме и детях, пока актриса будет на съемках. Ларионова часто говорила: «Не представляю, как бы мы жили без нее».

Алла росла обыкновенным советским ребенком: ходила в детский сад, затем в школу, ездила в пионерские лагеря. Актриса вспоминала: «Мой отец, как и многие в то время, был коммунистом. А я, как и все советские школьники, была сначала пионеркой, потом комсомолкой. Помню, когда меня приняли в пионеры, какая это радость была! Прибежала домой, показываю бабушке красный галстук и кричу: “Бабушка, посмотри!”. А она ни слова не сказала, только посмотрела с укоризной, отвернулась и вышла из комнаты. Я не могла понять – почему, и так обидно было – до слез».

Уже будучи знаменитой, актриса признавалась, что в детстве всегда мечтала стать дворником. Эта профессия казалась ей необыкновенно романтической: какая бы ни была погода, в любое время года нужно вставать, когда ули-

◀ Алла Ларионова родилась в Москве, на Спартаковской улице, напротив Елоховской церкви. Фотография сделана в 1983 году. Вид на Богоявленский кафедральный собор в Елохово (Елоховскую церковь)

▼ Сергей Аполлинариевич Герасимов и Тамара Федоровна Макарова воспитали не одно поколение талантливых советских актеров, в числе их учеников была и Алла Ларионова. Звездная пара Герасимов – Макарова, 1958 год





▲ Кинорежиссер Георгий Натансон, в молодые годы работавший ассистентом у Птушко и Довженко, сыграл в судьбе Аллы Дмитриевны немалую роль: именно он привел Ларионову пробоваться на роль Любавы в картине «Садко». 1968 год

цы еще пустые, и сгребать листья или убирать снег лопатой. Однако девочке с рождения было суждено стать актрисой. Она вспоминала: «Моя мама всю жизнь проработала в детских учреждениях. Летом с детским садом и мамой я выезжала на дачу. Как-то к нам приехала ассистент режиссера, которая искала детишек для съемок. Она долго упрашивала маму отпустить меня в кино, но мама не согласилась». Кстати, некоторые биографы, упоминая этот случай, говорят, что киногруппа с камерой всё же отсняла двух понравившихся детей, мальчика и девочку; последней стала Ларионова. Однако подлинный дебют Аллы в кино был еще впереди.

Судьбоносная встреча

Однажды к школьнице Алле на улице подошла женщина и спросила: «Девочка, хочешь сниматься в кино?». Ответ был: «Хочу!». Этой женщиной оказалась ассистент режиссера Надежда Кушнеренко. По иронии судьбы, спустя три года Ларионова будет учиться во ВГИКе на одном курсе с ее сыном, Яковом Сегелем. Алле предстояло сыграть маленькую роль в картине, постановщиком которой был А. П. Довженко. О первом опыте юной актрисы оставил свои воспоминания Георгий Натансон, известный кинорежиссер, в молодые годы работавший ассистентом у таких мэтров, как Пырьев, Птушко и Довженко. «Вспомнилась мне Алла еще школьницей, девятиклассницей, тогда она впервые появилась на съемочной площадке фильма «Жизнь в цвету», переименованного затем Сталиным в «Мичурин».

Тот эпизод, который воскрес в моей памяти, снимался в большом цветущем яблоневом саду в Кунцево, под Москвой. Я был ассистентом Довженко. Задолго до начала съемок Александр Петрович дал мне и другому ассистенту, Надежде Кушнеренко, задание: найти 12 девушек-красавиц, которые, стоя на лест-

ницах у цветущих яблонь, опыляли бы цветы. Надежда Кушнеренко появилась на просмотре с Аллочкой Ларионовой. Едва Александр Петрович увидел ее, он просто озаирился и, конечно, поставил Аллу на первый план. Это был первый съемочный день в жизни Аллы Ларионовой. Ну а я в нее влюбился в ту же минуту. Вот истинно русская красавица, спокойная, гордая и величавая. Ее золотые волосы, подсвеченные солнцем, превращались в нимб над головой...».

Красивую девочку поставили на учет в актерский отдел «Мосфильма». После первого опыта ее стали приглашать сниматься в массовках. Кино затягивало Аллу всё сильнее. Съемки часто проходили в ночное время, и на учебу времени почти не оставалось. Школу Ларионова закончила с горем пополам, на тройки. В числе картин, в которых актриса играла в то время небольшие роли, известная работа Ю. Я. Райзмана «Поезд идет на восток».



► Зиновий Гердт и Алла Ларионова на съемках фильма «Фокусник» режиссера Петра Тодоровского, 1967 год

ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ

Во время войны Дмитрий Андреевич Ларионов находился в ополчении. Валентина Алексеевна и дети эвакуировались в Татарию, в Мензелинск. Мать работала круглые сутки, а маленькая Алла выступала перед ранеными в местном госпитале. Спустя годы она узнала, что в мензелинском лазарете лежал и Зиновий Гердт, с которым позже Алла встретилась на съемках фильма «Фокусник». Хотя вряд ли артист запомнил девочку с голубыми глазами и белыми кошечками.

Дмитрия Алексеевича на войне спас случай. Он оказался в окружении, но когда немцы вели по деревне пленных, одна пожилая женщина бросилась к ним и стала просить отдать якобы ее брата. Фашисты поверили. Женщину звали Пелагея, впоследствии она приезжала к благодарной семье Ларионовых в столицу.

Первые успехи

Окончив школу, Алла подала документы сразу в два учебных заведения: в ГИТИС и во ВГИК. В первом экзамены принимал известный режиссер А. А. Гончаров. Ларионова рассказывала: «А он такой красивый был! Я от волнения забыла текст, который должна была читать. И он так не без ехидства меня спрашивает: “Девочка, сколько тебе лет?”. – “17”, – говорю. А он: “Ты как в 17 лет надо память получше иметь...”».

Во ВГИКе в тот год набирал курс Сергей Аполлинариевич Герасимов. Поначалу Алла Ларионова ему не понравилась. Своей жене, знаменитой Тамаре Федоровне Макаровой, режиссер заявил: «У нее нос большой, и губы. Она некрасивая и нефотогеничная». Красота актрисы в то время действительно еще не раскрылась в полной мере; на фоне остальных поступающих Алла не выделялась ничем особенным. Сама актриса вспоминала: «Я была крупная,



нескладная, как обрубок, курносая, неотесанная». Ларионова всегда отличалась самокритичностью. Однако Макаровой, наоборот, абитуриентка приглянулась, и она вступилась за девушку: «Сереженька, присмотришь к ней повнимательней, она славненькая – какие глазки, какие волосики!». В конце концов Тамара Федоровна убедила Герасимова. Эту историю Алла Дмитриевна узнала много позже.

Ларионова очень быстро превратилась в настоящую русскую красавицу и стала первой девушкой не только в институте, но и во всей стране. Надо отметить, ее окружали не менее выдающиеся личности. На одном курсе с Ларионовой учились Ордынский, Кулиджанов, Сегель и ее будущий муж Николай Рыбников.

В учебных спектаклях Алла играла самые разноплановые роли: она была и сибирячкой Анфисой из «Угрюм-реки» Шишкова, и графиней Матильдой де Ла Моль в «Красном и черном» Стендаля. Настоящая популярность пришла к девушке еще тогда, в студенческие годы. В 1952 году режиссер Александр Птушко, известный своими фильмами-сказками, приступил к работе над картиной «Садко». Ларионову утвердили на роль Любавы. Ходили слухи, что поначалу Сергей Герасимов не отпускал Аллу: он слишком ревностно относился к работам своих подопечных. И снова выручила Тамара Макарова, сумевшая уговорить супруга. Успех фильма был огромным, а на актеров обрушилась небывалая слава. Однако Алла Дмитриевна не растаяла в ее лучах, как бывает с молодыми студентами, и не потерялась на фоне первой удачной кинороли, поскольку твердо знала: всё впереди.



▲ Мастер сказочного жанра в советском кинематографе, режиссер студии «Мосфильм» Александр Лукич Птушко. 1963 год

▲ Кадр из фильма «Садко», принесшего Алле Дмитриевне всесоюзную популярность. В роли Садко – Сергей Столяров, в роли Любавы – Алла Ларионова, 1952 год

«ЕСТЬ ЛЮБАВА!»

Георгий Натансон, который тремя годами ранее работал у Довженко, также являлся ассистентом режиссера на съемках «Садко». О том, как Птушко выбрал молодую Аллу Ларионову, он рассказывал: «На главную роль Садко был утвержден известный актер, русский красавец Сергей Столяров. А на роль Любавы Птушко поручил нам, его ассистентам, найти необыкновенной красоты молодую актрису. После тщательных поисков мы представили Птушко около 200 молодых актрис! Одну за другой он их тут же забраковал. Тогда я сказал Александру Лукичу, что у меня есть знакомая студентка 2-го курса актерского факультета ВГИКа. Очень красивая девушка, Алла Ларионова, которая, по моему мнению, может сыграть Любаву.

– Мне нужна, Георгий, профессиональная актриса, а не студентка.

Мы снова и снова представляли актрис-красавиц. Птушко их вновь “резал”. Я еще раз напомнил Александру Лукичу об Алле.

– Ну, давай, давай, вызывай свою протекже, – бросил в раздражении Птушко, только чтоб я отстал. – Посмотрю уж, каков твой вкус. Но поиски продолжай. Готовьтесь к поездке в Ленинград и особенно в Киев и Одессу, там наверняка найдется то, что нам нужно.

Когда на “Мосфильме” перед Птушко появилась Алла Ларионова, он, как и Довженко, озарился и воскликнул:

– Есть Любава! Иди, девочка, в соседнюю комнату, читай сценарий, готовься к съемкам. С Герасимовым договорюсь...».



▲ В 1953 году фильм-сказка «Садко» получил приз «Серебряный лев Святого Марка» на Международном кинофестивале в Венеции. Западные кинематографисты на все лады восхваляли советскую актрису, исполнившую роль Любавы

▼ 1950–1960-е годы стали самыми успешными в карьере Аллы Ларионовой. Ее личная жизнь постепенно обрастала слухами, но актриса старалась не обращать на них внимания и всё свое время посвящала работе



«РУССКОЕ ЧУДО»

Алла Ларионова входила в число немногих советских артистов, кому посчастливилось не раз побывать за границей в составе творческих групп. Зарубежные режиссеры поражались ее необыкновенной славянской красоте и таланту. Сам Чарли Чаплин не обошел Аллу Дмитриевну вниманием и пригласил к себе сниматься. Правда, актриса узнала об этом намного позже...

«Солнце Венеции»

С «Садко» началась не только всесоюзная, но и всемирная слава Аллы Ларионовой. В 1953 году творческая группа картины впервые выехала на Венецианский международный кинофестиваль. По меркам того времени это было грандиозное событие: до 1947 года кинематографистов СССР вообще не приглашали на зарубежные фестивали, да и потом тоже не очень-то жаловали. Сам Анастас Микоян принимал у себя советскую делегацию перед предстоящей поездкой, давая напутствия и инструктируя.

Успех фильма-сказки на кинофестивале оказался ошеломляющим. «Садко» удостоился «Се-

ребяного льва», с учетом того, что «Золотого льва» в тот год не присудили никому! Мастерство режиссера Александра Птушко, красота и талант Сергея Столярова и Аллы Ларионовой сделали свое дело. Это был триумф отечественных кинематографистов вообще и во многом личный триумф Аллы Ларионовой.

Зарубежные газеты пестрили статьями и заголовками, восхвалявшими советскую актрису. «Русские привезли неопишное чудо красоты!», «Алла неотразима. Ее появление на кинофестивале – уже успех!», «Самая молодая, самая веселая, самая красивая!», «Солнце Венеции в волосах у Аллы». Был выпущен целый журнал, посвященный Ларионовой и названный ее именем – «Алла». Голливудские

продюсеры, агенты и режиссеры наперебой предлагали русской красавице съемки в своих картинах. Но актриса не имела права голоса, за нее отвечали официальные лица: «Что вы?! Она у нас одна на весь Союз, у нее все съемки расписаны до 2000 года!». Самое обидное, что это было неправдой. Много лет спустя, уже незадолго до смерти, Алла Дмитриевна вспоминала в одном интервью: «Тогда я была в шоке. А сегодня думаю: вряд ли они сделали бы меня суперзвездой. Скорее всего, я нужна была им как экзотика. По своей натуре, мне кажется, я не была создана для Голливуда. Хотя... Да что сегодня говорить об этом! В Венеции другие за меня отвечали: мол, у нее контракты чуть ли не на пять лет вперед! Но я-то знала, что работы в эти пять лет как раз больше, может, и не предвидится».

Актеры возвращались домой, красивая сказка закончилась. Однако по приезде Аллу ждал сюрприз: ее утвердили на главную роль в картине Исидора Анненского «Анна на шее» – как окажется позже, главном фильме в ее жизни.

В том же, 1953, году Алла Дмитриевна окончила ВГИК. Актриса защитила диплом не по учебным короткометражкам, а по работам в большом кино. Вчерашняя студентка уже была знаменита на всю страну.

Вокруг света

Поездкой в Венецию визит Аллы Дмитриевны за рубеж не ограничился. Она много путешествовала не только по СССР, но и по всему миру.



С фильмами «Садко» и «Анна на шее» Ларионова изъездила вдоль и поперек Южную Америку. «И океан больше десяти раз пересекала! А фестивали всегда привносили в нашу жизнь фейерверки эмоций. Представляете, что было, когда в Советском Союзе впервые прошла Неделя французского кино, когда приехали Жерар Филип, Даниель Дарье, Николь Курсель?!.. А потом с ответным визитом послали в Париж нас. Людмила Целиковская, Сергей Бондарчук, Николай Черкасов, Элина Быстрицкая, Владлен Давыдов, ну и я...».

Однажды в Бразилии Алла Ларионова сидела вместе с режиссером Сергеем Бондарчуком в кинозале перед просмотром фильма. К ним подошла черноволосая женщина, необычно по тому времени одетая – в брюках. Незнакомка спускалась к советским актерам с верхних рядов амфитеатра, перешагивая через кресла. По пути она несколько раз заговаривала со знакомыми ей людьми, смеялась и жестикулировала. Ларионова рассказывала: «Мы, советские артисты, так вести себя не смели.

– Я знаю, вы русские, – сказала женщина. – Мне интересны ваши фильмы. А это твой жених? – И она показала на Сергея.

Потом мы узнали, что это была сама Анна Маньяни, кинематографическая королева Рима...».

Еще один интересный случай произошел в Аргентине, где также шли показы фильма «Садко». Алла Дмитриевна вспоминала о нем с нежностью: «...На прощальном банкете к нашему столику подошла невысокая светловолосая женщина. За несколько шагов она остановилась и в пояс, по-русски поклонилась.

▲ По возвращении из Венеции Аллу Дмитриевну ждал сюрприз: ее утвердили на главную роль в картине «Анна на шее» режиссера Исидора Анненского. Кадр из фильма: Ларионова в роли Анны (в центре), 1954 год

◀ Анна Маньяни – одна из самых популярных актрис итальянского кино. В числе ее звездных ролей – Анджелина Бьянки в картине «Депутатка Анджелина» и Серафина Делла Роза в фильме «Татуированная роза». За последнюю Маньяни в 1956 году получила «Оскара», став первой итальянской актрисой, удостоенной этой награды за лучшую женскую роль. 1955 год

► Когда журналисты спрашивали Аллу Дмитриевну о несостоявшихся ролях, она отвечала: «Я жалею только об одном: мне не дали сняться в фильме Чарли Чаплина»

– Я подошла, чтобы выразить свой восторг вашей красотой! – сказала она. – Вас нельзя не заметить! Я – Мэри Пикфорд.

Я вскочила со стула как ужаленная. Боже! Я столько о ней слышала! Потом она рассказывала о своих впечатлениях от посещения нашей страны, когда снималась в картине “Поцелуй Мэри Пикфорд”, где ее партнером был Игорь Ильинский. Говорила, что на всю жизнь запомнили искренность, сердечность и доброту, с которой ее принимали в России... На прощание Мэри Пикфорд подарила мне свое фото – самый дорогой для меня подарок, который я привезла из Аргентины».

К этому периоду в жизни Аллы Дмитриевны относится и знаменитое предложение сниматься у самого Чарли Чаплина. За актрису всё решили официальные лица, о приглашении она узнала много времени спустя. Да и если бы узнала сразу, это мало что могло изменить. В то время сниматься в любой зарубежной картине означало чуть ли не измену родине.

Стоит заметить, что ошеломительный успех нисколько не вскружил актрисе голову. Алла Дмитриевна прекрасно понимала, что популярность, как и красота, явления временные, и нужно работать не покладая рук, совершенствуя свои мастерство и профессионализм.

«Жерарчик» и «Алчик»

В составе советских кинематографистов побывала Алла Ларионова и в Париже. Во Франции ее красоту и талант также оценили по достоинству. Здесь, как и в Венеции, и в Латинской Америке, все искренне восхищались русской красавицей. Ларионова не делала для этого ничего специально – просто оставалась самой собой. Между тем почтение Алле Дмитриевне высказал сам Луи Арагон; ей посылал комплименты



и Жан Маре. Актрисе нередко приписывают роман с Жераром Филипом. Но это лишь один из множества слухов... Между Ларионовой и Филипом завязались скорее шутивно-нежные отношения. «Ох уж эти слухи! Да, мы симпатизировали друг другу. Он спросил, как меня зовут, потом с трудом произнес по-русски: “Алла Ларионова” и, указывая на себя пальцем, сказал: “А я – Жерар Филип”. Однажды я назвала его “Жерарчик”, а он в ответ: “Алчик”. На прощальном приеме он написал на ресторанном меню такие строки: “Со мной сидит блондинка в платье голубом, и я в нее влюблен”. Он мне нравился, он очаровывал. Но ближе к моему идеалу



▲ Знаменитый французский актер Жерар Филип был популярен и любим зрителями во всем мире. Он снялся в двадцати девяти картинах и сыграл множество совершенно разных ролей, в числе которых Ричард III, князь Мышкин, Калигула, Жюльен Сорель, Уленшпигель и принц Гамбургский. В картине «Чужие жены», 1957 год

МОРСКАЯ ВОДА И ПЛАТЬЯ ИЗ ОДИНАКОВОЙ ТКАНИ

Изолированные от окружающего мира, советские актеры понимали, что в Венеции их ждет совершенно другая, западная жизнь. Они фантазировали и готовились увидеть нечто совершенно иное, но реальность превзошла самые смелые ожидания. Не обошлось и без курьезных случаев.

Когда Алла Дмитриевна отправилась в гостинице в ванную, то долго не могла разобраться в непривычном количестве кнопок и кранов. Мочалка не хотела мылиться под включенной водой, но причина вскоре выяснилась: Ларионова пустила в ванну морскую воду.

Советским актрисам, ехавшим в Венецию, платья перед отъездом сшили из одинакового материала, к счастью, хотя бы разных фасонов. Чтобы создать иллюзию разнообразия, находчивые женщины обменивались туфлями. По возвращении в СССР наряды требовалось сдать. Ларионова вспоминала, как поразилась, увидев на горничной чулки: «Я даже расплакалась, у меня таких никогда не было! Мы все больше носили простые, в резиночку...».



Парадокс

Однажды Ларионова гостила у актрисы Дани Робен, прославившейся ролями второго плана. Последняя принимала Аллу на собственной вилле, показывала конюшни и лошадей: в семье очень любили верховые прогулки.

Советские актеры, как мы помним, имели тогда совершенно другие жилищные условия... Разница в том, как жили «у них» и «у нас», не могла не поражать. Но Алла Дмитриевна никогда не завидовала. У отечественных актеров была сильна вера в завтрашний день и в лучшее будущее. Даже после триумфального успеха «Анны на шее» Алла Дмитриевна продолжала жить вместе с родителями в полуподвальном помещении. «...Ванна – прямо на кухне, – рассказывала она. – Мы прорубили два окна на улицу, чтобы было посветлее, но пришлось их держать всё время зашторенными. На меня лезли в окна посмотреть с улицы поклонники. Когда весной сошел снег, у наших окон мы нашли калоши, сигареты, носовые платки и прочие потерянные вещи...».

был Жан Габен, с которым, к сожалению, я не была знакома. Он в те годы был уже далеко не молод. Но в нем чувствовалась мужская сила. А это очень важно для женщины. Еще школьницей я увидела его в картине «У стен Малапаги». Этаким гриб-боровик... Я безумно его любила».

В конце 1940-х – начале 1950-х годов во Франции и в Италии снимались одни из лучших фильмов в истории мирового кинематографа. Здесь работали известнейшие режиссеры и актеры: Даниель Дарье, Бурвиль, Жан Габен, Мишель Морган, Симона Синьоре и многие другие. Советским кинематографистам оказалось чрезвычайно полезно попасть в эту атмосферу, «подышать воздухом» парижского кино. Алла Дмитриевна наслаждалась обществом интересных людей, анализировала и впитывала в себя всё, что происходило вокруг.

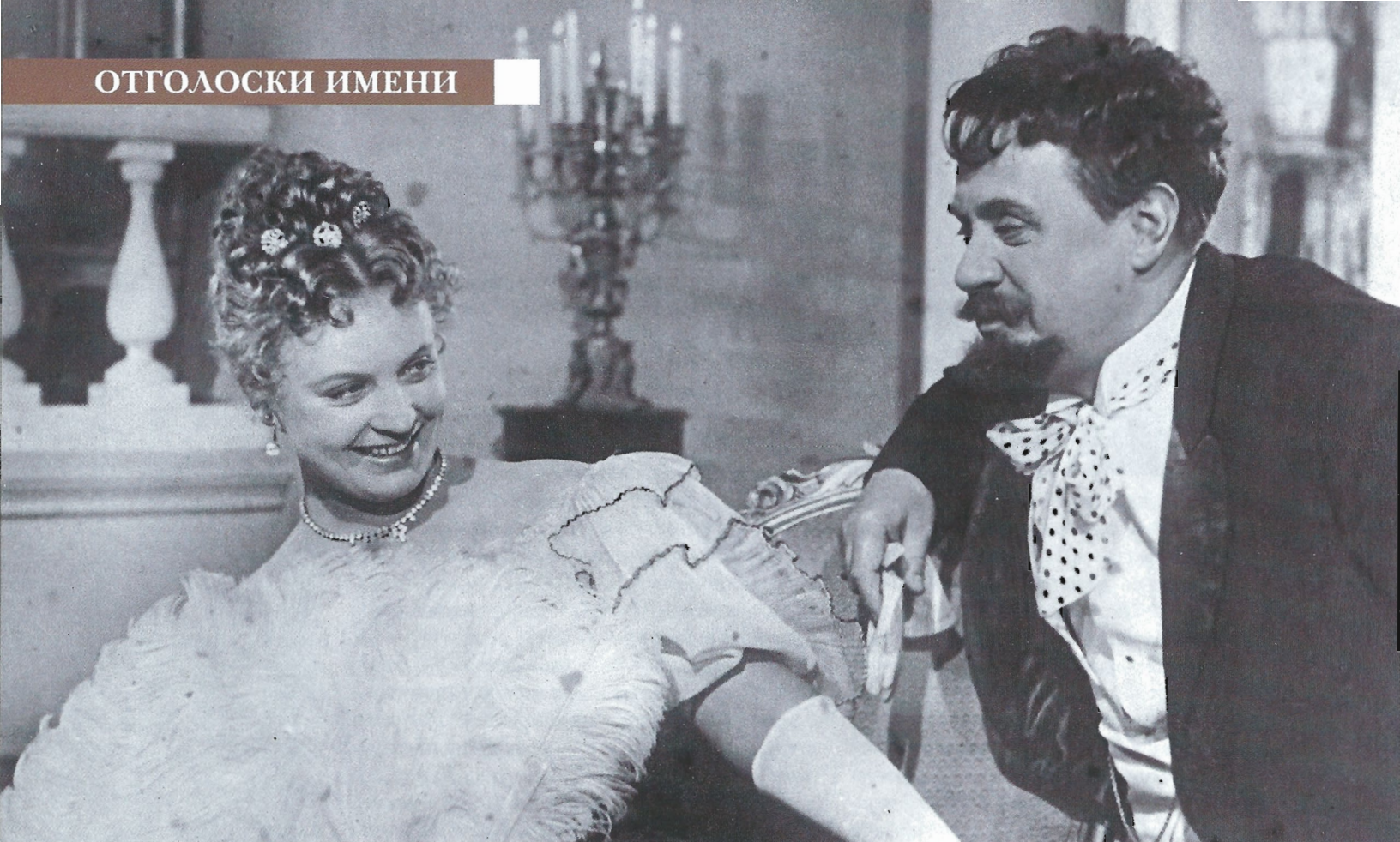


НЕСЛОЖИВШАЯСЯ «ПОПРЫГУНЬЯ»

У Аллы Дмитриевны было довольно редкое амплуа – героиня. Костюмные роли очень ей шли. После первого успеха актрисе стали присылать сценарии, в том числе и по произведениям классической литературы. Но не на все предложения Алла Дмитриевна отвечала согласием. Одно из самых завидных было от режиссера Самсона Самсонова. Он собирался снимать картину «Попрыгунья» и пригласил артистку на роль Ольги Дымовой. Ларионова ответила отказом. Она испугалась повторения «Анны на шее»: снова костюмная роль, снова по рассказу Чехова. «Ловить волну» и оставаться на виду любой ценой Ларионова никогда не стремилась. Роль в картине прекрасно сыграла другая советская актриса, Людмила Целиковская. Ларионова искренне радовалась успеху фильма.

◀ Известная кино- и театральная актриса Мэри Пикфорд слыла легендой немого кино, а также являлась соосновательницей кинокомпании «United Artists». В ее фильмографии насчитывается около двухсот пятидесяти картин

▲ Ларионова всегда находилась в центре культурной жизни. Встреча работников кино с инженерами, конструкторами, летчиками-испытателями Гражданского воздушного флота в Центральном Доме Кино. Слева направо: летчик-испытатель Владимир Ильюшин, актриса Алла Ларионова и летчик-космонавт Андриян Николаев с участниками вечера, 1963 год



▲ Зрители обожали сцену бала из фильма «Анна на шее», где Алла Ларионова и Михаил Жаров весело отплясывали мазурку. Репродукция кадра из кинофильма, Ларионова в роли Анны Соболевой, Жаров в роли Артынова, 1954 год

НА БАЛУ УСПЕХА

Ларионова никогда не боялась новых образов, характерных ролей и нестандартных решений. Она прекрасно играла и героинь прошлого, и собственных современниц. Даже короткие эпизоды, в которых появлялась эта замечательная актриса, прочно врезались в память зрителей.

Звездный час

Двадцатидвухлетняя Алла вряд ли могла подумать, что картина Исидора Анненского «Анна на шее» навсегда запечатлеет ее имя в истории мирового кинематографа и поставит в один ряд с великими актерами. Перед этим имели место съемки еще в двух лентах: «Вихри враждебные» (роль Веры Иволгиной) и «Команда с нашей улицы» (роль пионервожатой Оли). Эти образы дались Ларионовой легко, достаточно было непосредственности и личного обаяния.

В фильме «Анна на шее», поставленном по рассказу А. П. Чехова, Алла Дмитриевна снималась вместе с настоящими мэтрами советского кино: Александром Вертинским и Михаилом Жаровым. Александр Николаевич поначалу

вел себя с молодой актрисой несколько отстраненно. Ему хотелось, чтобы роль сыграла другая артистка. Но когда Вертинский увидел, как Ларионова в легкой рубашке играет несколько дублей в холодном неотопляемом павильоне, его отношение к ней резко изменилось. Для Ларионовой же он являлся живой легендой. Лед между коллегами по цеху растаял, и вскоре Александр Николаевич учил Аллу премудростям поведения перед камерой, превратившись в ее верного друга до конца жизни. Одной из самых «обольстительных» фраз того времени стала реплика князя, героя Вертинского, касательно букетика, приколотого к пеньюару Анны: «Как я завидую этим цветам...».

С другим партнером по фильму, Михаилом Жаровым, Алла Ларионова впервые столкнулась

▼ Критики хвалили Ларионову за роль Одинцовой в картине «Отцы и дети», отмечая отличное попадание в образ. Кадр из фильма, 1959 год





еще в детстве, правда, сам Михаил Иванович об этой встрече не помнил. Алла Дмитриевна рассказывала: «Однажды мы с девочками пришли во Дворец культуры, где должны были выступать живые знаменитости. В фойе меня кто-то толкнул в плечо. Оборачиваюсь – батюшки! Это же сам Жаров! Он погладил меня по голове и спросил: “Я тебя не сильно ушиб, деточка?”. Когда мы встретились на съемочной площадке, я рассказала про этот случай Михаилу Ивановичу. Он долго смеялся: “Ну если бы я знал, Аллочка!”».

Сцена бала, где Жаров и Ларионова отплясывают мазурку, поразила всех. Ее снимали долго – целый месяц. Массовку составляли артисты оперетты, занятые днем, и работать приходилось по ночам. Жаров просил Ларионову: «Ты соберись, чтобы сделать всё за один дубль, а то мне врача придется вызывать!». И она всё делала превосходно, да и сам Жаров, по воспоминаниям актрисы, танцевал лучше всех.

Несмотря на сумасшедший успех у зрителей, критика отнеслась к картине Анненского неблагоприятно. Режиссера упрекали в том, что он слишком исказил дух классического первоисточника, что картина по стилистике ближе к Островскому, а не к Чехову. Говорили, что фильм броский и яркий, но ему не хватает тонкости. А пока критики искали недостатки, зрители осаждали кинотеатры. Посмотреть «Анну на шее» ходили по нескольку раз. Это был звездный час Аллы Ларионовой. В ее жизни еще будет не один десяток картин, но этот фильм, снятый по классическому произведению, останется «номером один» в послужном списке актрисы.

«Александровская история»

После «Анны на шее» Ларионова сыграла еще одну костюмную роль – очаровательную и своенравную графиню Оливию в «Двенадцатой ночи». Алла Дмитриевна блестяще справилась с поставленной задачей, хотя критика ворчливо отмечала, что «вместо того, чтобы проникать в истину шекспировских страстей», она изображала «надменность и горделивость». Но зрителю вновь оказалось виднее. В картине сыграли замечательные актеры: Клара Лучко, Вадим Медведев, Михаил Яншин, Георгий Вицин, Василий Меркурьев. Почти тридцать миллионов человек с огромным удовольствием посмотрели фильм, снятый по шекспировской пьесе. «Двенадцатая ночь» стала одним из лидеров проката 1955 года.

Во время работы над этой картиной с актрисой случилась неприятная история, связанная с именем министра культуры Г.Ф. Александрова: ходили слухи о якобы существующем романе политика и актрисы. Алла Дмитриевна вспоминала: «Как-то министр был в нашей студии на “Ленфильме”. Увидел меня и застыл как вкопанный и простоял так всё время, пока я пробовалась на роль Оливии в “Двенадцатой ночи”». После этого случая вечером в номер Ларионовой пришли некие молодые люди и пригласили ее в банкетный зал от имени министра культуры на прощальный ужин (Александров уезжал в Москву). Актриса согласилась спуститься. На банкете Александров не замечал никого, кроме Ларионовой, и практически не



◀ В фильме «Вихри враждебные» Ларионова создала образ девушки из богатой семьи Веры Иволгиной, ушедшей в революцию. Кадр из фильма, 1953 год



◀ Интересный образ Натальи создала Алла Ларионова в экранизации чеховских «Трех сестер» режиссера Самсона Самсонова. Кадр из фильма, 1964 год

В ПОСТЕЛИ МОРГУНОВА

В фильме «Анна на шее» есть эпизод, где героиня нежится в роскошном будуаре. Снимали его в гараже «Мосфильма», а на улице при этом стояла температура –40 °С. В неотапливаемом помещении было немногим теплее. Ларионовой приходилось играть сцену в легком пеньюаре. Как только объявляли перерыв, она тут же ныряла под одеяло. Огромную кровать для съемок сюжета одолжил актер Евгений Моргунов, известный своими серьезными габаритами. Позже он часто шутил: «В моей постели спала Алла Ларионова».



▲ В «Двенадцатой ночи» Алла Дмитриевна сыграла неотразимую графиню Оливию. Репродукция кадра из фильма: графиня Оливия – Алла Ларионова, Себастьян – Клара Лучко, 1955 год

▶▶ Ради роли Варвары Княжич в картине «Дикий мед» Ларионова изменила свою внешность до неузнаваемости. Кадр из фильма, 1966 год

▶ Кадр из фильма режиссера Петра Тодоровского «Фокусник». Кукушкин – Зиновий Гердт, Елена Ивановна – Алла Ларионова (слева), Лиля – Ольга Гобзева, 1967 год

отходил от нее ни на шаг, что и послужило поводом для сплетен. На следующий день сотрудники киностудии только об этом и говорили, бросая в сторону Аллы Дмитриевны взгляды, полные любопытства. Министр культуры имел славу большого любителя женщин... В их список «доброжелатели» тут же записали и Аллу Ларионову.

Актриса старалась не обращать внимания на сплетни, но спустя некоторое время ситуация стала невыносимой. Вскоре после этого случая Александрова сняли с должности, однако обстановка вокруг Ларионовой продолжала накаляться. Ее практически лишили возможности работать. На кинопробы Аллу Дмитриевну не приглашали, новых договоров с ней не заключали. Актриса должна была ехать в Ялту, сниматься в роли Василисы в картине Птушко «Илья Муромец». Режиссер ждал, но Театр киноактера, в штате которого числилась Ларионова, не отпускал ее. Причина была очевидно надуманной, но Алле Дмитриевне не подписывали командировку и не выдавали суточных. Уехать без документов она не могла – ее бы просто уволили. На съемочную площадку артистка так и не приехала. Роль Василисы сыграла Нинель Мышкова.

«Это страшно угнетало, – рассказывала Ларионова. – Я попыталась что-то выяснить, и мне такого наговорили про мои отношения с Александровым, что у меня волосы дыбом встали...». Нужно было что-то предпринимать, и по совету друзей Алла Дмитриевна решила написать письмо новому министру культуры Михайлову. О дальнейшем развитии событий Ларионова вспоминала: «С трудом я заставила себя это письмо написать. Потом, собравшись с духом, позвонила в приемную. Ответил мужской голос, наверное, помощника. Я представилась и сказала: “Мне необходимо встретиться с министром!...” Говорила с таким напором, что голос в трубке, какое-то время помолчав, попросил перезвонить через несколько дней.



В следующий раз сказали, что министр принять не сможет, но в министерстве меня выслушают. Я приехала. Меня встретили добрые молодцы с такой ухмылочкой на лице, что я разрыдалась. Оставила им письмо и убежала. Звоню неделю спустя и слышу радостное: “Алла Дмитриевна! Как хорошо, что вы позвонили! Мы постараемся всё исправить...”. Через несколько дней в газете статья о предстоящей поездке во Францию большой делегации советских кинематографистов. И – глазам не верю – среди прочих имен мое...». Вскоре Михайлов ответил на письмо Ларионовой: всё разъяснилось, и он «уже отдал все соответствующие распоряжения». На этом «александровская история» закончилась, актрису снова стали приглашать на съемки.

В образе

В 1960-х годах Ларионова по-прежнему много снималась. Еще одну костюмную роль актрисы, Одинцову из «Отцов и детей», хвалили за глубокое раскрытие темы и попадание в образ. В 1965 году в картине «Третья молодость» она сыграла супругу главного героя Петипа – Любовь Леонидовну.

Между тем Ларионовой стало неуютно и тесно в костюмных ролях; ей хотелось раскрыть все грани своего таланта. Актриса никогда не боялась отрицательных и острохарактерных ролей. Критика особо отметила ее Наташу в экранизации чеховских «Трех сестер» режиссера Самсона Самсонова. В картине «Ко мне, Мухтар!» Алла Ларионова появляется в кадре всего несколько раз, но создает яркий и запоминающийся образ самовлюбленной и эгоистичной героини.

Красавица-актриса прекрасно играла и в картинах, требующих кардинального изменения внешности. «В фильмах я перевоплощалась, как того требовала роль, – рассказывала Алла Ларионова. – Например, в картине “Дикий мед” (1966) меня вообще сделали дурнушкой.

Я перед съемкой носик припудрю, губки с ресничками подкрашу, а режиссер придет, из лужи грязи зачерпнет в ладонь и мне этой грязью по лицу. И в кадр. Чтобы, значит, жизненной правды добиться. Фильм-то о войне, где моя героиня – фронтовой корреспондент. Я на съемках и в лужах валялась, и в окопах ползала, а вокруг танковые атаки, гарь, взрывы, смрад. Конечно, тут уж не до красоты было».

С перевоплощением для этой роли связана забавная история. В коридоре киностудии загримированная Ларионова столкнулась со своим мужем. Супруги вместе ехали в лифте, а затем Николай Николаевич заглянул в комнату, где находилась творческая группа фильма. Алла Дмитриевна подошла к нему сзади и сказала не своим голосом: «Николай Николаевич, звонила Алла Дмитриевна, просила вам передать, что обед в холодильнике». Рыбников посмотрел на загримированную супругу и... не узнал. Поблагодарил, повернулся и ушел.

«Размеренное творчество»

В 1960-х годах успех Аллы Дмитриевны оказался настолько огромным, что одного имени актрисы на афише было достаточно для хороших кассовых сборов. Однако в 1970-х годах популярность Ларионовой и Рыбникова стала падать, на смену им приходили молодые арти-



сты. В жизни актеров наступила полоса «размеренного творчества». Ларионова переживала это спокойно, не отказываясь даже от эпизодических ролей.

В числе картин, снятых в это десятилетие, – совместные работы с мужем: «Седьмое небо» и «Семья Ивановых». Сценарий первой картины писали специально под звездную чету. Режиссером стал Эдуард Бочаров. Фильм рассказывает о трудной любви уже зрелых людей: капризной красавицы, привыкшей к столичной жизни, и трудяги-рабочего, умеющего искренне и беззаветно любить. В картине сильна производственная линия, возможно поэтому, несмотря на все усилия актеров, фильм получился слабее, чем хотелось бы. Людмила Гладунко, мать которой, Рита Гладунко, также снималась в картине, вспоминала: «С самого начала сценарий “Седьмого неба” не был прописан как следует и по ходу съемок он переделывался, от чего страдали все роли. Алла играла столичную красавицу – и только. Отсюда ее капризность, избалованность, нежелание жить в казахстанской степи, вдали от цивилизации, терпеть бытовые трудности. Рыбникову тоже нечего было играть – по большому счету...». Уже после выхода картины на экраны актера наградили орденом Шахтерской славы II степени, а фильм получил на II Всесоюзном кинофестивале в Горьком в 1972 году приз, учрежден-

БЕЗ ДУБЛЕРА

Алла Дмитриевна считалась настоящим профессионалом своего дела. Во время съемок фильма Семена Туманова «Ко мне, Мухтар!» Ларионова отказалась от дублера в сцене, где собака, не простившая предательства своей хозяйки, бросается на нее. Владелец овчарки стоял в стороне и во время съемок сразу же после команды «фас!» говорил «фу!», опасаясь за любимую актрису. Кадр снимали снова и снова, но ничего не получалось. Тогда решили пойти на уловку: сразу же после того, как хозяин собаки отдал первую команду, Юрий Никулин уложил его ударом. Не остановленный своевременно пес повалил актрису в снег и неистово рвал рукав ее норковой шубы. Ситуацию спас вовремя сориентировавшийся и закричавший дрессировщик. Съёмочная группа была шокирована, а Ларионова не высказала ни слова возмущения: она понимала, что это понадобилось для дела.

◀ Эрст Гарин в роли дядька Савелия, Алла Ларионова в роли его жены. Кадр из художественного фильма «Ведьма», 1958 год

◀◀ Сценарий фильма «Седьмое небо» был написан специально для Аллы Ларионовой и Николая Рыбникова. Но как ни старались любимые актеры, картина вышла слабее, чем рассчитывали ее создатели: слишком большой акцент был сделан на производственной линии. Кадр из фильма, 1971 год



► Одна из последних киноработ Аллы Ларионовой в фильме «Запретная зона» режиссера Николая Губенко, 1988 год

ной газетой «Социалистическая индустрия», но это не сгладило разочарования...

Вообще, Рыбников и Ларионова снимались вместе не так часто. До уже упомянутых работ было еще несколько, в числе которых телефильм «Ведьма», «Две жизни», «Дядюшкин сон» и «Старый знакомый». Кстати, короткометражка «Ведьма» в 1961 году получила призы сразу на трех крупных зарубежных кинофестивалях: в Каннах, Сан-Франциско и Монте-Карло.

Шли годы, Алла Дмитриевна снималась всё реже. Каждой новой работе актриса радовалась как ребенку. Одной из последних стала роль в фильме «Запретная зона» Николая Губенко.

Ларионова всегда с радостью соглашалась на поездки по стране. Когда их с Рыбниковым не снимали, актеры ездили на гастроли с другими артистами, с концертами «Поет товарищ кино» и «Говорит товарищ кино».

В 1992 году у Аллы Дмитриевны появилась серьезная работа на театральной сцене. Вячеслав Шалевич пригласил Ларионову в театр им. Евгения Вахтангова в пьесу «Коварство, деньги и любовь» по произведениям Михаила Зощенко. Шалевич так объяснил свой выбор: «Вышла из строя по состоянию здоровья Людмила Целиковская. Мы долго думали над заменой. Ведь это должна быть актриса и красивая внешне, и с богатым внутренним содержанием и жизненным опытом, она должны быть и женственно-мягкой, и с огромной волей одновременно... Нам показалось, что такую героиню могла бы сыграть Алла Ларионова, и Целиковская сказала, что будет рада такой замене...». Для Аллы Дмитриевны одобрение знаменитой актрисы много значило: Ларионова была человеком деликатным и после сделанного предложения, зная раннимую актерскую душу, долго размышляла, боясь обидеть коллегу. Эту чуткость и тонкое отношение к окружающим отмечали многие ее знакомые.

Вячеслав Шалевич был очень удивлен тем, что Алла Дмитриевна никогда не играла в театре. Хотя она и числилась долгое время в Театре киноактера, но там всё ограничивалось репетициями. Со спектаклем «Коварство, деньги и любовь» Ларионова объездила всю страну, снова побывала за границей, даже слетала за океан. И по тому, как ее принимали зрители, Алла Дмитриевна понимала: ее не забыли и по-прежнему любят.

24 апреля 2000 года она последний раз появилась на театральной сцене. Шалевич попросил ее заменить актрису, которая не могла играть в тот день в спектакле «Брызги шампанского» в Театре Рубена Симонова. На следующий день Аллы Дмитриевны не стало...



Впервые появившись на экране более полувека назад, Алла Ларионова оставалась в сердцах зрителей яркой вспышкой, озаряющей всё кругом светом добра и жизнелюбия.

▼ В кинофильме «Ко мне, Мухтар!» Алла Дмитриевна сыграла самовлюбленную женщину, которой пес так и не простил предательства, 1964 год



ФИЛЬМОГРАФИЯ АЛЛЫ ЛАРИОНОВОЙ (наиболее известные картины)

- 1948 «Мичурин»
- 1948 «Поезд идет на восток»
- 1952 «Садко»
- 1953 «Вихри враждебные»
- 1953 «Команда с нашей улицы»
- 1954 «Анна на шее»
- 1955 «Двенадцатая ночь»
- 1955 «Судьба барабанщика»
- 1955 «Заколдованный мальчик»
- 1956 «Главный проспект»
- 1956 «Дорога правды»
- 1957 «Полесская легенда»
- 1958 «Ведьма»
- 1959 «Млечный путь»
- 1959 «Отцы и дети»
- 1960 «Трижды воскресший»
- 1961 «Две жизни»
- 1964 «Ко мне, Мухтар!»
- 1964 «Три сестры»
- 1965 «Третья молодость»
- 1966 «Дядюшкин сон»
- 1966 «Дикий мед»
- 1966 «Длинный день Кольки Павлукова»
- 1967 «Фокусник»
- 1969 «Старый знакомый»
- 1971 «Седьмое небо»
- 1971 «Молодые»
- 1975 «Семья Ивановых»
- 1977 «Есть идея!»
- 1980 «Атланты и кариатиды»
- 1988 «Запретная зона»
- 1991 «Пирамида-1»
- 1993 «Троцкий»

КОРОЛЕВА ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

О популярности актрисы в Советском Союзе слагали легенды. Открытки-фотографии из серии «Актеры советского кино» с изображением Аллы Дмитриевны продавались миллионными тиражами. Ей писали письма со всех концов страны. Иногда на конверте даже не стояло адреса, а было просто указано: «Москва. Ларионовой». Удивительно, но даже такие послания доходили до адресата! В числе тех, кто писал Ларионовой, встречались и заключенные. Особенно актриса запомнила послание одного мужчины из колонии, в котором говорилось примерно следующее: «Смотрел фильм с твоим участием. Скоро освобожусь, приеду. И если ты действительно такая, как в кино, я на тебе женюсь».

Стоило Ларионовой появиться на каком-нибудь мероприятии, всё внимание мгновенно переключалось на нее. Актриса Лариса Лужина вспоминала, как Алла Дмитриевна приходила на концерт: «Алла была королевой! Она всегда очень небрежно снимала норковую шубу, которую подхватывал молоденький журналист и всюду за нею таскал. Он был очень маленького роста, тем не менее с обожанием следовал за Ларионовой, как паж». Однажды толпа поклонников несла машину, в которой сидела Алла Дмитриевна... ■





«НАША КРАСАВИЦА»

Очарование и талант Ларионовой вкупе со счастьем в личной жизни не давали покоя многим ее завистникам. На актрису то и дело обрушивались сплетни, слухи и статьи с «проверенными» фактами, на самом деле выдуманными. Это имело место и при жизни, и после смерти Ларионовой. Но как бы ни старались «доброжелатели» очернить имя Аллы Дмитриевны, сделать это им не удавалось. Все попытки растворялись и оставались незамеченными на фоне огромного количества рассказов друзей, коллег и просто тех, кто хотя бы раз в жизни встречался с актрисой лично.

«Понять, а не осудить...»

В работе Алла Дмитриевна никогда не была ревнива: она радовалась новым предложениям, но бороться за роль, идя по головам, – это было не про нее. Актриса Наталья Гвоздикова, супруга Евгения Жарикова, также ездившая по стране с программой «Товарищ кино», отмечала удивительное расположение Аллы Дмитриевны к молодым актерам. «Мое вхождение в этот за многие годы уже сложившийся коллектив было не без трений, многим оно

пришлось не по душе, – вспоминала Гвоздикова. – Надо же, какая-то молодая актриса, к ней кто-то проявляет интерес, просит автограф, ей дарят цветы. Очень это сильное чувство – зависть, ревность к успеху. Меня не называли по имени, а говорили, к примеру, так: “Вот вы...”. И чуть ли не пальцем при этом указывали. Алла Дмитриевна, в отличие от других, была приветлива с молодыми, быстро находила с ними общий язык и разрушала стену отчуждения. Благодаря ей у меня постепенно пропал страх перед тем, что кто-то может меня обидеть,

◆ Делегаты I учредительного съезда Союза кинематографистов СССР (справа налево): актеры Константин Сорокин, Павел Шпрингфельд, Алла Ларионова, режиссер Элем Климов, актриса Клара Лучко, крайний слева – актер Николай Рыбников, 1965 год

▼ Артисты Евгений Жариков и Наталья Гвоздикова вместе с Ларионовой и Рыбниковым участвовали в программе «Товарищ кино». Гвоздикова рассказывала, как Алла Дмитриевна помогла ей влиться в актерский коллектив. 1978 год





▲ Алла Дмитриевна была человеком редких душевных качеств – она никогда никого не осуждала, всегда стараясь понять человека. 1963 год

► Актер, певец, поэт и композитор Александр Вертинский, снимавшийся вместе с Аллой Ларионовой в фильме «Анна на шее», остался ее другом на всю жизнь. 1951 год

как-то унижить. Я стала держаться более уверенно, уверенность эту каким-то образом придало мне общение с ней.

В Москве, когда я решила устроить у себя дома девичник, первой, кого я пригласила, была Алла Дмитриевна. Мы очень хорошо провели время, много о чем говорили, много что вспоминали, и я отметила, что при всем своем остроумии она не злословила ни по чьему поводу, не была категорична в оценке людей, стремилась их понять, а не осудить...».

Интересное знакомство

Николай Яковлевич Ларин познакомился с Аллой Дмитриевной на премьере фильма «Анна на шее» и остался другом ее семьи на всю жизнь. В том далеком 1954 году приглашительные билеты Ларину отдала Тамара Макарова: они с Герасимовым не могли пойти на мероприятие. Тамара Федоровна велела Николаю Яковлевичу подробно рассказать, как прошла премьера. После показа разгорелся жаркий спор между критиками и зрителями. Последние всей душой полюбили и оценили «Анну на шее»; критики же доказывали несоответствие фильма первоисточнику. Вот как состоялось их знакомство: «Мы с другом хотели поздравить Ларионову с выходом картины, с успехом. Но к ней было не пробиться. Мы решили дождаться, когда она поедет домой, последовать за ней и улучшить момент, чтобы познакомиться и сказать ей всё, что мы хотели.

Она была не одна, а с подругой. Они доехали на метро до «Бауманской», пошли по Спартаковской улице и собрались было войти в арку дома 21, когда я решился окликнуть ее: «Алла!».

Она обернулась и остановилась. Мы извинились, представились и сказали, что были на премьере. Что фильм замечательный. Что сыграла она прекрасно. И поздравили ее.

Ларионова поблагодарила нас и спросила, почему мы там, в Доме кино, к ней не подошли. Мы объяснили, что, помимо прочего, хотели с ней поговорить, а это было невозможно.

За разговором время пролетело незаметно, и на метро мы, конечно, опоздали.

– Как же вы будете добираться домой? – спросила Ларионова.

– На такси.

– Ребята, только честно: деньги у вас есть? Это было начало нашего знакомства.

С молодости я большой поклонник кинематографа, почитатель таланта многих киноактеров и киноактрис, с некоторыми из них дружил всю жизнь, но перед Аллой Ларионовой, ее красотой, одаренностью, человеческими качествами я преклонялся больше, чем перед другими, и любил ее больше, чем других».



«СТУЧАТЬ В СЕРДЦА ЛЮДЕЙ...»

В один из трудных моментов в жизни Александр Николаевич Вертинский прислал Ларионовой записку следующего содержания: «Желаю Вам большой карьеры и верю в нее. Но не спешите с «личной» жизнью. Помните, что Вы обречены:

Стучать в сердца людей
И укрощать зверей, –

как говорит Вертинский. И поэтому не разжалобливайте себя мыслями об одиночестве. Актер – всегда один. Но зато он бог! А боги одиноки. А. Вертинский. Ленинград».

На один из дней рождения Аллы Дмитриевны Вертинский в феврале прислал корзину белой сирени. Когда в 1957 году у Ларионовой родилась дочь Алена, Александр Николаевич изъявил желание стать крестным отцом девочки. Алла Дмитриевна не возражала. К сожалению, Вертинский не успел выполнить свое намерение...





Дом – полная чаша

Двери дома Ларионовой и Рыбникова оставались открыты для всех и всегда. Причем не только знаменитости сидели вместе с супругами за одним столом. В числе лучших друзей были и простые люди: соседи и друзья – среди них упомянутый выше Николай Яковлевич Ларин и Олег Исаакович Чертов, бессменный партнер Рыбникова по шахматам. Они часто звали в гости друзей детства и юности. Современники рассказывали историю о том, как однажды министр культуры Екатерина Фурцева обратилась к Алле Ларионовой: «Голубоглазенькая, пригласите меня к себе на сабантуйчик!». (Екатерина Алексеевна всегда называла Ларионову «Голубоглазенькой».) Алла Дмитриевна отшутилась, но Фурцеву не позвала. Не могла она представить у себя дома такую высокопоставленную персону, ведь общение было простым, домашним. Здесь не бывало «нужных» людей – только самые близкие.

Иосиф Кобзон, также бывавший в доме четы Рыбниковых, вспоминал: «Я очень любил эту семью. В компании обычно наши примадонны сидят с сигареточкой, с рюмочкой, никто не встанет, не позаботится ни о чем. Алла же, когда мы собирались компанией, носилась на кухню, убирала со стола, делала бутерброды, меняла тарелки. Она любила ухаживать, ей нравилось, когда все довольны, улыбаются, говорят спасибо... Улыбка у нее не сходила с лица. Мне казалось, что эта женщина не имеет никаких проблем в жизни. А их у нее было очень много».

Среди близких друзей семьи имелись и звездные пары: Вячеслав Тихонов и Нонна Мордюкова (бывшие в ту пору вместе), Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева. Вот что вспоминала о друзьях последняя: «С Аллочкой мы никогда вместе не снимались. Но я очень дол-

го находилась под впечатлением от ее игры, красоты, женственности после «Анны на шее». И помню одну деталь, очень личную. Когда меня зачислили в штат Театра-студии киноактера, мы еще не были с ней знакомы. Я пришла туда в первый раз и увидела возле большого зеркала в гардеробе Аллу. Она поправляла платок на шее, потом достала из сумочки духи «Кристиан Диор – Ма Гриф»... И весь ее облик в те минуты: пепельные волосы, роскошные глаза, вздернутый носик и аромат «Ма Гриф» соединились в моем восприятии Аллы. И первое, что я себе купила, выехав за границу, – духи «Ма Гриф»...

А некоторое время спустя мы подружились семьями. Мы жили в одном доме у метро «Аэропорт». Ходили друг к другу в гости, крестили друг у друга детей... Еще наши мужчины играли в шахматы. И здесь настойчивость и упрямство Бондарчука схлестывались со вспыльчивостью Рыбникова. У Сергея расчет был на стратегию и тактику, у Коли же – на стремительность и темперамент. Тем не менее, ему редко удавалось переиграть Бондарчука...



Коля и Алла были одной из самых счастливых семейных пар, какие я только знаю. Алла за Колей была как за каменной стеной. И я с белой завистью смотрела на то, как Коля устроил быт и взял на себя многие из тех обязанностей, которые в нашей семье лежали на моих плечах. Вы бы видели, как он отделал их новую пятикомнатную квартиру! Таким мужчиной, да и вообще этой парой, невозможно было не восхищаться...».

В одном из интервью старшая дочь Аллы Ларионовой и Николая Рыбникова, Алена Николаевна, вспоминала: «Родители любили накрывать столы и приглашать гостей. Правда, на Новый год они всегда куда-нибудь уходили, а всё остальное время находились в разъездах, но свои дни рождения старались проводить дома. Поэтому 13 декабря, когда родился папа, и 19 февраля, когда родилась мама, были нашими главными семейными праздниками.



▲ Слева направо: Лидия Смирнова, Лидия Федосеева-Шукшина, Клара Лучко и Алла Ларионова на встрече с Наиной Ельциной в Кремлевском Дворце съездов, 1994 год

◀ В доме Николая Рыбникова и Аллы Ларионовой собиралось много гостей. Радужная хозяйка с удовольствием ухаживала за друзьями и близкими. 1968 год

◀ Иосиф Кобзон также сохранил самые теплые воспоминания о доме Николая Рыбникова и Аллы Ларионовой. Певец во время выступления на Международном фестивале современной эстрадной песни, 1966 год

▼ Семейная пара Скобцева – Бондарчук близко дружила с Рыбниковым и Ларионовой. Кадр из фильма «Отелло». В главной роли – Сергей Бондарчук, в роли Дездемоны – Ирина Скобцева. 1956 год





Дверь в эти дни практически не закрывалась, и бабушка говорила, что у нас не квартира, а проходной двор. За столом всегда было очень весело. Для нас устраивался отдельный детский стол, но мы всё равно слышали, как взрослые смеются, поют под гитару и рассказывают анекдоты. Обязательно бывали Сергей Федорович Бондарчук с Ириной Константиновной Скобцевой (она была крестной Ариши). Приходили космонавты, шахматисты и хоккеисты...».

Евгений Жариков, выступавший вместе с Ларионовой и Рыбниковым в концертной программе «Товарищ кино», вспоминал: «...Эту пару любили многие, не только зрители. Они вместе со всеми, если приходилось, терпели какие-то неудобства. На репетициях ждали своей очереди вместе с новичками, вчерашними студентами. Вместе со всеми ездили на экскурсии, ходили на выставки, в музеи. С ними приятно было общаться, приятно наблюдать, как они относились друг к другу...».

На склоне лет

В последние годы жизни Ларионова не снималась в кино, но старалась не отчаиваться по этому поводу: играла в театре, ездила на кинофестивали. Зрители раскрыли ее с новой стороны: Алла Дмитриевна еще и прекрасно пела. Ларионова никогда раньше не делала этого на публике: считала, что у нее плохо получается. Оказалось, у актрисы имелся красивый голос. Вячеслав Шалевич в одной из передач, посвященных памяти Аллы Ларионовой, рассказывал: «Ларионова первый раз вышла на театральную сцену практически восемь лет назад в нашем спектакле "Коварство, деньги и любовь". Она играла в трех новеллах три разных образа: Антонину, затем старуху, в гротесковом рисунке, абсолютно преобразаясь, и мамашу в "Свадьбе". Она у нас пела, хотя заверяла всех, что не умеет петь. Умела, и хорошо. Перед выходом на сцену всегда очень волновалась. И радовалась, когда видела, как ее принимает зритель. Она никогда его не разочаровывала и всегда уходила с овациями...».

Она была чудотворно легкий человек. Играв с ней в спектакле, мы каждый раз вновь и вновь убеждались в ее поистине звездной популярности. Я уже не говорю о России, я говорю о тех, кто отошел от России и помнит до сегодняшнего времени Аллу Дмитриевну Ларионову, живя в Алма-Ате, Ташкенте, Бишкеке, о русских людях в Австралии, Канаде, Израиле. Вместе с ней и мы пережили чудные мгновения жизни...».

Виталий Вульф, готовя передачу из цикла «Серебряный шар», посвященную Алле Дмитриевне, встречался с актрисой. Он рассказал: «После огромной квартиры (долгое время Рыбниковы жили в пятикомнатной квартире в Марьиной Роще. – Прим. ред.) она жила в маленькой квартирке. Исчезли зрители, не было никаких надежд на кино. Она рассказала, как приехали каких-то два продюсера с Украины, она снималась несколько месяцев. А потом исчезла лента, исчезли они, и никто не заплатил ни копейки. И не было никакой злости, она говорила об этом с легкостью, и не скажу, чтобы много курила. У нее было замечательное чувство юмора.

Мы заговорили с ней о Валентине Серовой, вспоминали трудные времена, которые переживала актриса в свои последние годы. «Вот вы говорите, – сказала Ларионова, – что я женственная. Не знаю. Вот Валентина Васильевна была символом женственности, я всегда завидовала ее пластике, ее манере...». И вдруг прочла наизусть замечательное стихотворение Константина Симонова, которое мало кто знает, – о Вологде – «В деревянном домотканом городке». Я обомлел. Спросил: «Вы что, читаете его с эстрады?». Она ответила: «Да никогда! Просто я его запомнила. Валентина Васильевна подарила мне книжку 'С тобой и без тебя' издания 1942 года, синенькую такую, и это стихотворение из нее мне очень понравилось. Книжка, к сожалению, затерялась...».

Очень точно выразил чувства миллионов зрителей актер Василий Лановой: «Ее знал весь народ. Ее звали просто "Ларионова" – профессора, академики, а в деревнях – "наша красавица"».



▲ Вячеслав Шалевич впервые предложил Ларионовой сыграть на театральной сцене. Режиссер вспоминал, что где бы ни шел спектакль, Аллу Ларионову зрители всегда принимали с удовольствием. 2002 год



НАВСЕГДА В ИСТОРИИ КИНО

Вместе с Кларой Лучко Алла Ларионова снималась в «Двенадцатой ночи». Спустя годы знаменитая актриса скажет: «Ларионова сыграла не в таком уж большом количестве фильмов. Но какое это имеет значение? Можно иметь двести картин, но тебя как актера никто не будет знать. У Урбанского картин десять, но он был, есть и будет Урбанским. Картины Аллы вошли в золотой фонд кино. Снявшись в этих фильмах, она больше могла бы никогда не сниматься. И ее бы знали и помнили».

◀ Репродукция кадра из фильма «Двенадцатая ночь». Алла Ларионова в роли графини Оливии, 1955 год



В УКРОМНЫХ УГОЛКАХ ДУШИ

Аллу Дмитриевну отличало особое умение сдерживать эмоции и не говорить на людях о своих проблемах, чтобы никого не беспокоить. Окружающим в результате казалось, что никаких сложностей у актрисы на самом деле нет, но это была лишь видимость. И в карьере, и в личной жизни белая полоса сменялась черной. Однако Ларионова никогда не отчаивалась и держала себя в прекрасной форме.

Маленькие женские хитрости

Ларионова всю жизнь работала над собой. Она была не из тех, кто стремится сохранить молодость всеми правдами и неправдами, и играла роли, соответствующие ее возрасту. Но за своим внешним видом следила неизменно. Мало кто знает, что Алла Дмитриевна была от природы склонна к полноте и постоянно ограничивала себя в еде. Актриса оставалась изящной и стройной, но какой ценой! Она даже разработала специальную диету, на которой сидели многие ее подруги.

Ларионова лихо водила автомобиль, хотя и не причисляла себя к храброму десятку. С ней не боялись ездить даже видные деятели искусства. Говорят, что однажды она везла в своей машине сразу четырех лауреатов Ленинской премии: Ежова, Чухрая и Бондарчука – фамилия четвертого осталась неизвестной. Алена Рыбникова, дочь Аллы Дмитриевны, рассказывала: «Помню, как-то она подвозила ныне покойную Нонну Викторовну Мордюкову. Мы с сестрой на заднем сиденье возились, так мама успевала и баранку крутить,



◀ В кулуарах Первого международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте. Слева – Алла Ларионова



▲ Алла Ларионова в роли Светланы Сергеевны в киноповести режиссера Леонида Гайдая «Трижды воскресший». Фильм был снят по пьесе Александра Галича «Пароход зовут "Орлёнок"», 1960 год

▶ Алла Ларионова и Нонна Мордюкова в фильме Алексея Салтыкова «Семья Ивановых», 1975 год

и за дорогой следить, и на нас покрикивать: "Алена, Ариша, успокойтесь!", и с Нонной Викторовной разговаривать. Та потом восторгалась: "Надо же, как Алла водит – всё за рулем успевает!"».

О прошлом и настоящем

В начале 1990 года журналистка Татьяна Панина взяла у Аллы Ларионовой интервью. Актриса откровенно ответила на все вопросы. Напомним, что это было переломное для нашей страны время с пустыми прилавками, огромными очередями и неясным будущим. Приведем некоторые высказывания самой актрисы.

О сожалениях

«Жалею, что не было в наше время тех возможностей, какие есть сегодня не только у талантливых актеров и режиссеров, но даже у молоденьких девочек, нечаянно получивших корону на конкурсе красоты. Помню, в Венеции после кинофестиваля зарубежные продюсеры буквально засыпали меня предложениями. Кто знает, как могла сложиться судьба. Но тогда мысль принять предложение даже в голову не могла прийти, это считалось равносильным предательству. Варилась в собственном соку. Отечественный кинематограф много от этого потерял. Сейчас начали понимать...».

Об отличной форме

«Никакой гимнастики. Спортом в молодости занималась. Сейчас – лишь диета. А движений, беготни и без гимнастики хватает нынешним женщинам. Я – не исключение».

О конкурсах красоты

«Зрелище смешное и грустное. Нет, девочки здесь ни при чем. Я не ханжа и не против конкурсов красоты. Но так много в этом деле безвкусицы, подражания западным образцам. Да и не ко времени это, поймите! Нашей заматанной женщине, которая не только красивой одежды купить себе не может, но даже элементарных средств ухода за собой – ведь ни косметики, ни крема, ни даже мыла теперь нет в продаже, – предлагают эталон, не обеспеченный жизнью».

Дивлюсь еще нашей способности довести любую идею до абсурда. Вот прочитала недавно, что в женской колонии – в тюрьме! – состоялся конкурс красоты... А за что сидит первая "красавица", умолчали».



О наболевшем

«Нестерпимо больно, когда уходят из жизни близкие люди, друзья. Когда моя девяностолетняя мама лежит прикованная к постели в соседней комнате и я ничем не могу помочь. Но она среди родных ей людей, детей, внуков. А сколько таких, как она, простых русских старух, некогда неутомимых тружениц, прошедших и войны, и голод, и репрессии, доживают в полном одиночестве на крохотные пенсии или умирают в казенных стенах. Говорим, говорим о прошлом, а в настоящем страдающих увидеть не умеем».

За плечами столько пережитого, страданного, потому, может быть, и чувствуешь глубже, и разумом можешь больше понять. Хочется поделиться с людьми, хочется играть, но предложений, увы, не так много. Снялась недавно у Николая Губенко в его ленте "Запретная зона". Какой это был стимул! Жизнь снова обрела прекрасный смысл».

А с Рыбниковым зрители вновь встретились в фильме "Выйти замуж за капитана". Был там такой противный мужик в коммуналке, который пытался выжить свою молодую соседку из квартиры... Годы идут, герои наши меняются».

Душа женская жива прежде всего своим состраданием, соучастием. Этим замечательны мои подруги: Нонна Мордюкова, Лариса Лужина, Майя Булгакова, Люся Гурченко, Муза Крепкогорская... Сегодня, когда авторитеты рушатся с легкостью, жизнь наша не устроена, остается то единственное, на чем может отдохнуть душа, – бескорыстие, соучастие, умение жертвовать ради другого».

ДВЕ АЛЛЫ

Однажды у Аллы Ларионовой спросили, не является ли она родственницей знаменитой Аллы Тарасовой: актрисы очень похожи. Ларионова засмеялась и сказала, что ей часто задают такой вопрос. Оказалось, некая, правда, не родственная связь все-таки имеется: «Знаете, я, наверное, была просто обречена стать актрисой, потому что мама назвала меня в честь своей любимой Аллы Константиновны Тарасовой. Говорят, когда женщина в положении о ком-то часто думает, то ребенок становится на него (нее) похожим!» – пояснила Алла Дмитриевна и засмеялась вместе с залом.

Тарасовой также не раз говорили о поразительном внешнем сходстве с Ларионовой. На одном официальном мероприятии Алла Константиновна подошла к своей тезке, улыбнулась и воскликнула: «Здравствуй, дочка!».



▼ Тезка Ларионовой, актриса Алла Константиновна Тарасова в роли Маши в пьесе А. П. Чехова «Три сестры» в постановке Московского Художественного академического театра Союза ССР имени А. М. Горького, 1941 год



ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО

О том, скольким людям в свое время помогли Алла Ларионова и Николай Рыбников, можно говорить бесконечно. Актеры никогда не пользовались служебным положением в личных интересах. Но когда речь заходила о друзьях и знакомых, могли достучаться до самого высокого начальника, лишь бы выручить близкого.

Помочь всем и каждому

Ларионова и Рыбников были редкой парой в кинематографе: супругов нисколько не испортила слава. Даже слесарь-водопроводчик дома в Марьиной Роще, где долгое время жили актеры, вспоминал, что только к Николаю Рыбникову решился обратиться за помощью с квартирным вопросом (хотя помогал по хозяйству многим именитым жильцам).

Людмила Соколова, автор книги о судьбе актрис советского кино «Невидимые миру слезы», рассказывала, как однажды Алла Дмитриевна помогла ей достать телевизор. Это произошло в Туркмении, в Ашхабаде, куда Ларионова приехала на дни российского кино. С Соколовой они вместе работали: Людмила

Анатольевна выступала организатором творческих встреч актрисы. Женщины много гуляли по городу и беседовали. Однажды Соколова посетовала на то, что в ее служебной квартире нет телевизора. Стоит отметить, что купить его в 1986 году было непросто. Алла Дмитриевна тут же отреагировала: «Поехали!» – и велела водителю доставить их в самый большой магазин техники, где продавалась теле- и радиоаппаратура. Вот что рассказывала Людмила Соколова о дальнейшем развитии событий: «...Там она решительно прошла в кабинет директора: “Здравствуйте, я актриса Алла Ларионова”. Надо было видеть восторг в глазах торгового работника, с трудом верящего, что “сама” Ларионова в его кабинете! После приличествующих местным обычаям приветствий и вопро-

▲ Алла Дмитриевна всегда с большим вниманием относилась к письмам, которые присылали ей многочисленные поклонники

▼ Алла Ларионова и Николай Рыбников всегда старались помочь друзьям в трудную минуту. Актеры в Таджикской ССР, 1967 год



▶ Алла Ларионова в роли Валентины и Сережа Ясинский в роли Сережи Баташова в фильме «Судьба барабанщика» режиссера Виктора Эйсмонта, 1955 год



▶ Из воспоминаний Аллы Дмитриевны о муже: «Он очень любил праздники. Мы обязательно отмечали день свадьбы и дни рождения всей семьи, именины. И перед каждым праздником Коля просил достать из "сундуков" какой-нибудь дешевый ситчик, и мы вместе с ним шили кучу фартуков – штук десять. А потом приглашали гостей и готовили стол. Особенно здорово было, когда все вместе пельмени лепили...»

сов о здоровье он по-деловому спросил, чем может помочь знаменитой гостье. "Так случилось, что застряла я здесь на некоторое время, а в моем номере нет телевизора...". Директор понимающе закивал: "Какой бы вы хотели?". И через несколько минут я стала обладателем вожденной портативной "Юности", которую достать тогда было значительно труднее, чем огромные, периодически взрывающиеся цветные монстры...».

Николаю Ларину Алла Ларионова самоотверженно помогла улучшить жилищные условия. Николай Яковлевич на тот момент ютился в двухкомнатной коммунальной квартире, в четырнадцатиметровой комнате вместе с мамой. Когда освободилась соседняя комната площадью двадцать метров, он подал заявление в администрацию завода, где работал, чтобы поменять свою комнату на освободившуюся. Все основания на то имелись, но в просьбе было отказано. Узнав, в чем причина подавленного настроения друга, Алла Дмитриевна решила помочь. На следующий день в девять утра они поехали к начальнику райжилуправления.

Вполне понятно, как там встретили известную актрису. Ларина Алла Дмитриевна представила как своего двоюродного брата. Через несколько дней дело решилось в его пользу. Вскоре вернувшийся из командировки Рыбников был крайне недоволен и ругал друга и жену – за то, что упустили шанс добиться для Ларины всей квартиры.

При этом для себя супруги ничего не просили, проявляя удивительную скромность. Друг семьи Светлана Аркадьевна Павлова, работавшая на телевидении, вспоминала интересный случай. Долгое время в доме Рыбниковых в Марьиной Роще в двенадцать часов ночи отключали лифт. Возвращавшиеся за полночь усталые актеры вынуждены были пешком подниматься



«КАК ЛЮБЛЮ ТВОИ СВЕТЛЫЕ ВОЛОСЫ...»

О том, как сильно Рыбников любил свою жену, ходили легенды. Олег Чертов, друг семьи и постоянный партнер Николая Николаевича по шахматам, вспоминал очень показательный случай. Друзья проводили время за партией; Алла Дмитриевна в это время находилась на кинопробах в Киеве. Вдруг Ларионова позвонила и сообщила, что завтра возвращается, назвала номер поезда и вагона. Рыбников явно повеселел, положил трубку и продолжил игру. А потом в середине партии вдруг заявил: «Знаешь, Олег, я так люблю Алку! Я так ее люблю! Я не могу без нее. Я, пожалуй, полечу в Киев». Возражениям друга – завтра она уже будет дома, да и билета не достать – Николай Николаевич не внял. Он уже звонил во Внуково, где ему пообещали место на ближайший рейс. Вскоре Чертов и Рыбников были на пути в аэропорт.

Однажды Рыбников признался всё тому же Олегу Чертову, что песню из кинофильма «Дом, в котором я живу», где есть строки: «Как люблю твои светлые волосы, Как люблю улыбку твоей, Ты сама догадайся по голосу Семиструнной гитары моей», – он пел для Аллы Ларионовой, думая о ней.



◀ Алла Ларионова и режиссер фильма «Старый знакомый» Игорь Ильинский (справа) на съемках, 1969 год

на восьмой этаж. Им и в голову не приходило кому-то пожаловаться. Однажды Светлана Аркадьевна вышла от Ларионовой, спустилась на лифте и застряла: в положенное время лифт отключили. Спустя какое-то время вернулся Рыбников и вызволил Павлову. После этого случая Светлана Аркадьевна настояла, чтобы друзья написали в соответствующие инстанции с просьбой не отключать лифт.

Все счета и квитанции актеры оплачивали в срок, проявляя поразительную аккуратность. Николай Николаевич, получая зарплату, каждый раз специально «забывал» у окошка денежную купюру – ему было неудобно перед кассиром.

Консервы Рыбникова и «Мао Цзэдун» Ларионовой

Легенд о хлебосольном доме Ларионовой и Рыбникова ходило немало. Николай Николаевич взял на себя многие бытовые обязанности, в то время как для Аллы Дмитриевны не было проблемой поменять перегоревшую лампочку или вбить гвоздь. Их дочь, Алена Рыбникова, вспоминала: «Ради праздника мама варила суп

из белых грибов и делала салат “Мао Цзэдун” – с крабами и рисом, аналог нынешнего из крабовых палочек. На стол выставлялась папина консервация: он обожал солить огурцы и помидоры, но открывать банки до октябрьских праздников запрещал. Когда его спрашивали, почему, говорил, что всё должно хорошо промариноваться и просолиться. Но основным блюдом были пельмени, которые лепили все наши гости, мама специально для этого пошла много разноцветных ситцевых фартуков, чтобы всем хватило.

Вообще, всё домашнее хозяйство в нашем доме было на папе. Он очень любил и умел готовить, поэтому никому не доверял походы по магазинам и рынкам. Причем умел не только выбирать продукты и вещи, но и торговаться...».

Николай Николаевич являлся заядлым хоккейным болельщиком и однажды на игре встретил известных космонавтов: Николаева, Титова и Быковского. Актер решил пригласить



◀ Красавица Ларионова сводила с ума миллионы мужчин, но оставалась предана мужу и дочерям

СЛАВА КАК ОНА ЕСТЬ

Алена Рыбникова рассказывала про поклонников мамы и папы: «Всякое случалось. Долгое время нам по телефону звонил какой-то грузин, мамин обожатель. Он то на своем языке что-то говорил, то переходил на русский, но из-за сильного акцента трудно было понять, чего он хочет. Позвонил даже в тот день, когда не стало папы. “Не беспокойте нас сегодня, – попросила я, – у нас папа умер”. – “Как, – воскликнул он, – Коля умер?!”. Извинился, положил трубку и больше не звонил. Помню, какая-то девушка, папина поклонница, долго стояла в подъезде. Мы с Аришей не выдержали, пригласили ее в дом. Гостя оказалась очень приятной – сказала, что приехала откуда-то из Сибири, чтобы посмотреть на любимого артиста».

► Многие отмечали у Ларионовой превосходное чувство стиля. Ее умение подать себя в наиболее выгодном свете было врожденным и сохранилось на всю жизнь

старых приятелей после игры к себе в гости. Космонавтов Рыбников отправил вперед, зная, что Алла Дмитриевна дома. Сам же поехал за спиртным.

К моменту его возвращения гости уже были на месте. Алла Дмитриевна встретила мужа с озадаченным видом: «Коля, нам нечего подать на стол!». «Как это нечего? – удивился Рыбников. – Я ж недавно привез из “Арагви” огромную кастрюлю цыплят табака!». «В обед девочки съели последнего. Ты забыл, наверное, что у тебя большая семья», – пояснила супруга.

Рыбников извинился перед гостями, сказал, что произошло недоразумение, и попросил подождать, пока он съездит в ресторан. Но тут космонавты, простые советские люди, воскликнули: «Никуда не надо ездить! Картошка есть? Селедка? Капуста?». Вскоре все дружно чистили картошку и разделявали рыбу, открыли консервы. В итоге за простым домашним застольем на кухне гости просидели до глубокой ночи.

Пылакие чувства

Искренне любивший и ценивший супругу Рыбников оказывался не чужд и простой мужской ревности. Однажды Светлана Павлова пригласила Ларионову и Рыбникова в гости, на день рождения мужа. Актриса приехала одна, сообщив, что супруга не будет. Застолье оказалось веселым и шумным. Среди гостей находился некий молодой человек, который, как оказалось, давно и безнадежно влюблен в актрису. Когда же Алла Дмитриевна вышла покурить в соседнюю комнату (а курила она всегда очень много), поклонник последовал за ней. Возды-



хатель сел у ног Ларионовой и начал наизусть читать реплики из ее ролей. И в этот момент на пороге появился Николай Рыбников. Наградив горе-поклонника размашистым ударом, он развернулся и ушел, громко хлопнув дверью. В помещении повисла тишина: все сочувствовали ни в чем не повинному юноше, но и Рыбникова можно было понять. Вскоре взоры присутствующих дружно обратились на другого гостя, который был увлечен Аллой всерьез. Кто-то ехидно пошутил: «Эх, не тому влетело!». Обстановка разрядилась.

Ревность Рыбникова была вполне обоснована: поклонников вокруг Аллы Дмитриевны было множество. Но Ларионова никогда не отвечала им взаимностью, неизменно ставя на первое место в жизни семью. Однажды у нее спросили, не жалеет ли она, что не сделала более выгодной партии. На что актриса ответила: «Судьба, значит. У меня в жизни было много ситуаций и предложений. Но я не жалею. Коля был личностью... А главное, очень любил меня».

Когда в одном из интервью у Алены Рыбниковой спросили, ревновал ли Рыбников Ларионову, она ответила: «Наверное. Говорят, однажды папа чуть было не подрался с Юрием Гагариным, которому очень понравилась мама. Но на моих глазах ничего подобного никогда не было, они жили душа в душу. Даже если иногда и ссорились, то по очень смешным поводам – например, из-за новой люстры или занавесок. Дело в том, что мама, на мой взгляд, родилась не в свое время. Живи она сейчас, стала бы превосходным дизайнером, у нее не было бы отбоя от заказчиков».

У мамы был очень хороший вкус, который немного передался и мне. Она всегда чувствовала, какой именно предмет интерьера нужен в ту или иную комнату. Бывало, по благу папа купит люстру, которая совершенно ни к чему не подходит, а маме она, естественно, не нравится. Отец обижается – он ведь старался. Слово за слово, вот уже и поругались».

▼ Актрисы Алла Ларионова (слева) и Клара Лучко (справа) беседуют с летчицей-космонавтом Валентиной Терешковой на приеме в посольстве Чили, 1969 год





КАК В СКАЗКЕ

Я счастливая женщина, – сказала однажды Алла Ларионова. – Я снималась в кино, и меня очень любил Коля Рыбников». Когда Николаю Николаевичу в день его пятидесятилетия задали вопрос о том, какое событие он считает самым значительным в своей жизни, он ответил: «Встреча и знакомство с моей будущей женой – актрисой Аллой Дмитриевной Ларионовой».

«Алла, помни, я тебя люблю...»

Несмотря на то, что Ларионова и Рыбников познакомились еще в институте, роман между ними возник далеко не сразу. Поначалу Алла была влюблена в однокурсника Николая, а он встречался с другой девушкой и не обращал на очаровательную блондинку никакого внимания. «Я плакала по ночам в подушку, а с его стороны не было даже намека. Потом я успокоилась, а Коля, наоборот, загорелся», – рассказывала актриса. Шесть лет Николай Николаевич страдал по возлюбленной и всячески добивался ее; старания оказались не напрасными.

Во времена учебы во ВГИКе в жизни Аллы появился Вадим Захарченко, также ее однокурсник. Это была первая большая любовь Ларионовой. Рыбников знал об их романе и не находил себе места. Однажды хотел даже вешаться, его буквально вытащили из петли. После этого случая с ним серьезно беседовал сам Сергей Герасимов: «С ума ты, что ли, сошел?! Это ж додуматься надо – вешаться из-за жабы!». «Она не жаба, – возражал Рыбников, – она красавица! Она же не виновата, что любит другого!». На что педагог строго заявил: «А раз красавица – завоюй!».

И Николай Николаевич начал бороться за свое счастье, всеми способами добиваясь Ла-

▲ Рыбников и Ларионова были совершенно разными натурами, но никогда не стремились изменить друг друга. Их союз поражал своей гармоничностью. Актёры репетируют у себя дома

▼ Для Рыбникова Алла всегда оставалась самой красивой из женщин. Да и кто бы мог с ним поспорить? 1964 год



► В актерской среде считалось чуть ли не подвигом иметь двоих детей. Ларионова решилась на этот шаг с легкой душой

рионову. Актриса вспоминала: «И где бы я ни была, за границей, на далеком хуторе, в полесских лесах – везде получала от него короткие телеграммы: “Люблю. Целую. Пью твое здоровье”. Он звонил и всегда говорил одно и то же: “Алла, помни, я тебя люблю...”. Понятия не имею, как ему удавалось меня разыскивать, но, говоря современным языком, доставал. И достал!».

Однажды во время работы над фильмом «Анна на шее» снимался эпизод, где герои Ларионовой и Жарова с цыганами катаются на лодках. Было довольно холодно, и актеры периодически грелись на берегу, набрасывая теплые пальто. Вдруг Михаил Жаров указал на противоположный берег, где стоял мужчина в легком плаще. Это был Николай Рыбников. Он приехал на съемки даже не для того, чтобы повидаться с Аллой, а просто чтобы на нее посмотреть и вернуться назад. Актер так спешил, что не успел переодеться.

Были у Ларионовой взаимные чувства и с еще одним актером – Михаилом Кузнецовым. Но отношения не сложились. Ради Ларионовой Михаил Артемьевич был готов оставить семью, но Алла Дмитриевна эту жертву не приняла. Актриса очень переживала за страдавшую по причине семейного разлада жену Кузнецова. В итоге актеры расстались, но дружеские отношения сохранили на всю жизнь.

На съемках «Полесской легенды» у Ларионовой случился роман с Иваном Переверзевым. Характер этих отношений сложно описать



► Как и его киногерои, Николай Рыбников был способен на настоящий, героический поступок. Кадр из кинофильма режиссера А. Г. Зархи «Высота», 1957 год. В роли Николая Пасечника – Николай Рыбников



в двух словах. Говорили, что ушла Ларионова, но виноват был Переверзев. На момент расставания с возлюбленным Алла Дмитриевна оказалась беременна.

А уже вскоре после разрыва с Переверзевым Ларионова вышла замуж за Николая Рыбникова. 30 декабря со съемок картины «Высота» он отправился в Минск, где снималась Алла, не сказав никому ни слова. Это было совсем не похоже на пунктуального и добропорядочного Рыбникова.

Николай Николаевич сходу заявил возлюбленной: «Всё, лапуся, идем расписываться!». 2 января 1957 года они поженились. В первом ЗАГСе регистратор не узнала известных актеров и категорично сказала, что заявление нужно подавать заранее. Тогда они отправились в другой ЗАГС, расположенный напротив кинотеатра, надеясь, что там их узнают. Молодые не просчитались: для известных актеров сделали исключение и расписали сразу же. Их брак значился в местном реестре под номером один.

А в это время на съемочной площадке «Высоты» назревал скандал: актер отсутствовал уже целых три дня. Вернувшийся вскоре Рыбников невозмутимо сообщил администрации, что женился и имел на эти выходные законное право.

На премьеру картины «Высота» в Доме кино Николай Рыбников и Алла Ларионова пришли вместе. Слова героя Рыбникова, Николая Пасечника, «Ну что, Коля, кончилась твоя

«ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ»

Во время регистрации брака Ларионовой и Рыбникова не обошлось без курьезов. Алла Дмитриевна рассказывала: «Регистраторша поставила в мой паспорт штамп и написала: “После замужества фамилия Рыбникова”. Я ей говорю: “Что же вы наделали! Вы же мне паспорт испортили”. Она так удивилась: “Как, разве вы не хотите взять фамилию мужа?”. “Я, – говорю, – ничего не имею против Рыбниковой, но Ларионова уже состоялась – столько фильмов вышло с моим участием”. Тогда она зачеркнула свою запись и написала: “Исправленному верить”. Так я до обмена паспортов на новые – уже в 70-х годах – и ходила с почерканным паспортом».



холостая жизнь?», члены съемочной группы встретили овациями.

Вскоре после женитьбы у Рыбникова с Переверзевым состоялся серьезный разговор. Николай Николаевич решил расставить все точки над «i», заявив, что малыш, которого ждет Алла, – их общий законный ребенок и будет записан на фамилию Рыбникова.

Тридцать лет и три года

Ходило много пересудов о том, что в этом союзе один любил, а другой (или другая!) позволял себя любить. Так или иначе, Ларионова и Рыбников были счастливы и прожили вместе, как в сказке, тридцать три года.

У них были совершенно разные характеры. Николай Николаевич увлекающийся и взрывной, а Алла Дмитриевна более спокойная, рациональная, умеющая сглаживать острые углы. Он – типичный «жаворонок», она – «сова». Но супруги не стремились перевоспитать друг друга, принимая и любя со всеми привычками и увлечениями. Рыбников обожал шахматы, играл в них с большим азартом, часто ходил на хоккей и футбол. «Любимая женщина, любимый дом, любимая работа» – такова главная формула жизни Николая Рыбникова.

Актеры воспитали двух дочерей – Алену и Арину. Когда в период всесоюзной популярности Алла Дмитриевна собралась рожать второго ребенка, подруги-актрисы ужаснулись, пугая ее тем, что она потеряет драгоценное для карьеры время и окажется не востребована. Ларионова не спорила, только говорила: «Коля очень хочет ребенка!».

«То, что я решилась родить двоих детей, в актерской среде считалось чуть ли не подви-

гом, – рассказывала Алла Дмитриевна. – Правда, если б не моя мама, не знаю, как бы мы с Колей справились... Но я очень рада тому, что они у меня есть. Жаль вот только, что дочки по нашим стопам не пошли: одна работает на телевидении, другая окончила полиграфический техникум... Но, может, это и к лучшему: мы ведь с Колей в своей профессии всегда были людьми крайне зависимыми от чужой воли...».

Алла и Николай нечасто бывали дома, поэтому в основном забота о девочках лежала на бабушке Валентине Алексеевне, маме Ларионовой. Родители переживали, что не могут проводить с дочками столько времени, сколько хотелось бы. Однажды по возвращении со съемок, которые длились целый месяц, одна из дочерей посмотрела на Аллу и сказала: «Тетя!». Ларионова расплакалась. После этого случая в семье решили повесить на стене большие портреты Аллы и Николая. Бабушка часто показывала на них девочкам и говорила: «Это мама, это папа». Однако хитрая задумка привела к новому конфузу: однажды в поликлинике маленькая Ариша кинулась к висевшему на стене портрету Хрущева со словами: «Папа! Папа!».

Всё свободное время родители старались проводить с детьми. Друзья и коллеги говорили, что на съемках, в перерывах, Ларионова и Рыбников постоянно рассказывали про Алену и Арину. Сама актриса вспоминала: «После поездки на Кубу у Николая появилась кинокамера. Безумно редкая для нас в те годы "игрушка". И он так загорелся: дочек снимал чуть ли не ежеминутно – и дома, и на улице, и в гостях... Очень много снимал в семье наших друзей Бондарчуков: их дочку Аленку. Я была ее крестной матерью, а Ирина Скобцева – крестная нашей младшей Ариши...».

Рыбников был однолюбом, для него, кроме Аллы, не существовало никого. Ларионова рассказывала: «Ну, представьте себе, в Москве кинофестиваль, на который приезжают Софи Лорен, Джина Лоллобриджида... А я только родила, да еще кормящая мать – поправилась, выгляжу плохо, по дому хожу в затрапезном халате. Говорю ему: "Коля, сходи посмотри, там такие женщины красивые!". А он отвечает: "Ты что, с ума сошла? Ты лучше!". Я всегда была для него лучше всех. Он вообще был замечательным мужем, любящим и заботливым отцом, хорошим хозяином...».

Другая жизнь

Когда спустя годы им на смену пришли более молодые актеры, Рыбников и Ларионова находили опору друг в друге, в дочерях и в друзьях.



▲ Даже на съемках актеры постоянно помнили о любимых дочерях. Ларионова выбирает подарки для девочек

◀ Аллу Ларионову и Николая Рыбникова по праву называют одной из самых красивых пар в истории кинематографа. Они прожили вместе тридцать три счастливых года

▼ Частые съемки не позволяли родителям уделять детям столько внимания, сколько хотелось бы. Но всё свободное время актеры старались проводить с Аленой и Ариней





► До последних дней Ларионова вела активный образ жизни. Народные артисты России (слева направо) Мария Миронова, Василий Лановой и Алла Ларионова на вечер, посвященном 60-летию Центрального Дома актера в Театре имени Евгения Вахтангова, 1997 год

Николай Николаевич очень болезненно переживал отсутствие работы. Роли появлялись небольшие, да и редко. Незадолго до смерти актеру предложили сняться в англо-русском фильме. Это дало ему стимул, он похудел, начал учить роль на английском, но, к сожалению, ничего не вышло. Эта неудача его подкосила. Рыбников с каждым днем чувствовал себя всё хуже и хуже, на ногах перенес микроинсульт. Николай Николаевич умер во сне от сердечного приступа 22 октября 1990 года.

Алла Дмитриевна тяжело переживала эту потерю. Пятикомнатную квартиру, где они прожили много лет, Ларионова разменяла. Актриса переехала в двухкомнатную квартиру в обычной «хрущевке», в доме, где жила ее подруга Светлана Павлова. Через два года после смерти Николая Николаевича случился новый удар: умерла мама Ларионовой. Актриса была сильным человеком и нашла в себе силы не сломаться, а отдушину по-прежнему искала в дочерях, в друзьях и в работе. Свято храня память о муже и матери, Ларионова в то же время понимала, что жить нужно настоящим, а не прошлым. Спасением стала роль в спектакле «Коварство, деньги и любовь».

В последние годы жизни она близко общалась со Светланой Павловой и Татьяной Роговой. Алла Дмитриевна продолжала жить активной жизнью, устраивала девичники, всегда следила за собой и находилась в отличной форме.

► Николай Рыбников и Алла Ларионова раздают автографы на XVII Всесоюзном кинофестивале, 1984 год



Ларионова пережила мужа на десять лет. О ней часто говорят, что она умирала дважды. Однажды, возвращаясь с гастролей, актриса почувствовала себя плохо в самолете и потеряла сознание. Ее положили в проходе, расстегнули воротник, Нонна Мордюкова нашла в ее сумочке нитроглицерин. Спустя какое-то время Алла Дмитриевна пришла в себя. По рассказам очевидцев, когда Валентина Титова предложила ей снять парик, Ларионова ответила: «Если умирать, то только в парике!». В аэропорту самолет уже ждала машина скорой помощи: летчики сообщили, что актриса умерла. Окружающие подобрали Аллу Дмитриевну, сказав, что это добрая примета, и жить ей теперь суждено долго.

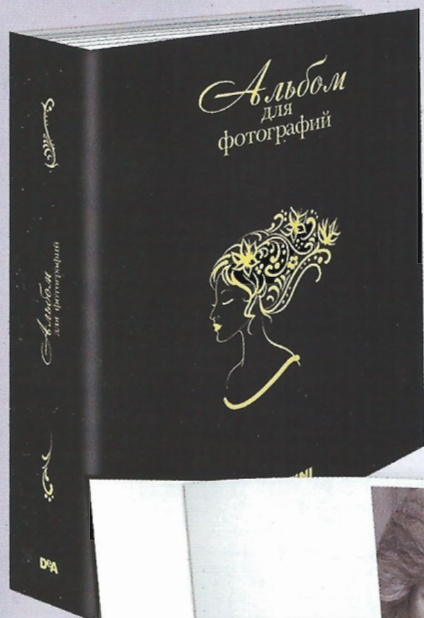
Актрисы не стало 25 апреля 2000 года, в Страстную неделю, перед Пасхой. Она умерла во сне от обширного инфаркта, не дожив год до своего семидесятилетия. Ее похоронили на Троекуровском кладбище, рядом с Николаем Николаевичем Рыбниковым. 19 февраля 2001 года, в день рождения Аллы Дмитриевны, на доме в Банном переулке, где прошли последние годы актрисы, была открыта мемориальная доска.

Алла Ларионова была яркой звездой отечественного кино, и сегодня ее знают и любят далеко за пределами нашей родины. Добрая и жизнерадостная, она навсегда останется в сердцах зрителей настоящей русской красавицей, талантливой актрисой с нежным сердцем и открытой душой.

ЛЮБИМАЯ КАПЛЯ

У Ларионовой всегда были собаки. Если умирала одна, сразу же заводили другую. Одна из них, болонка Капля, не отходила от хозяйки ни на шаг. Каплю Ларионовой подарили в одном из питомников, когда она в составе съемочной группы ездил по стране с фильмом «Ко мне, Мухтар!». Из воспоминаний дочери актрисы, Алены Рыбниковой: «Капля маму обожала. Когда она уезжала, лежала на мамином халате – стерегла его: Нам с сестрой хотелось с ней поиграть, но она нас за хозяек не признавала, поэтому мы всё время ходили покусанные. К маме Капля никого не подпускала, причем не только чужих, но и... папу. Если он пытался обнять маму, тут же начинала на него рычать – ревновала». К сожалению, когда Капля стала кусать детей, ее пришлось отдать.

Размер альбома:
ширина 27 см,
высота 32 см



Специальная цена
599
рублей

Стильный
АЛЬБОМ
ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ,
в котором можно хранить
вашу коллекцию открыток
или ваши личные фотографии

Вы можете заказать альбом для фотографий
в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ
на сайте www.deagostini.ru*

А также
альбом для фотографий
можно заказать по телефону
горячей линии:

8-495-660-02-02 (для России)
8-495-660-02-02 (для Москвы)

* в указанную стоимость не включена доставка



Не пропустите
следующий
выпуск
в киосках
через неделю!

**ГАЛИНА
УЛАНОВА**



DeAGOSTINI

16+